Турганбаева Гульжахан Эрденовна

 Фортепиано пәні оқытушы

Жұмыс тәжірибесінен

Әдістемелік ұсыныс

Ноталарды талдау және оқұдың алғашқы дағдыларын дамыту мәні.

Музыкалық шығармамен алғаш рет танысқанда музыкалық құрылымды, фразаны, әүенді түгел қамти алмау, бірнеше ноталардан құралатын ноталық мәтінді қабылдай алмау, олардың әуен, ырғақ немесе, сөз болып (сөзі бар ән болса) құрылуына байланысты- әр ноталық белгіде кідіріс жасаушыға жазылған дүниені дұрыс қабылдау, мағынасын дұрыс түсіну күшке түседі, мұндай оқу әріпті біліп, сөзді оқи алмайтын адамның халінде болады, бір ойды білдіретін бір топ сөзді көзқараспен қамтып, мазмұнына сәйкес интонация беру өте күрделі.

Оқушының назарын ұзағырақ аударып, жұмысты мағынаға толтыруды қалай жасасақ?...

Барлық жүйелермен және әдістермен музыка үйретуші мектептердің барлығына бірдей қажет ең басты шарт бар, бұл шарт оқушының музыкалық дамуы және аспаппен жұмыс істеу арасындағы көпір тәрізді, ол музыкалық бейнені жарқын сезінуді орындаудың соңғы кезеңіне дейін, ұзақ үйрену барысында күшін, көңіл күйін, қызығушылығын босқа шығындамау, өйткені олардың қандай болмасын музыкалық, пианиношылық дағдыларды қабылдау өте қиын. Дұрыс талдау шығарма бойынша жұмыстың жартысына жуығы осы кезеңде жатыр.Бұл шарт музыканы талдауды және үйренүді қамтиды.

Талдау деген не? - алғашқы танысу, алған әсер – оның бәрі қызықтыру үшін қаже, түңілдіру емес. Дұрыс талдау дегеніміз, былайша айтқанда шығарма бойынша жұмыстыұ жартысына жуық және бүкіл үйрену процесіне маңызы зор жартысы. Дұрыс емес талдағанда кейінгі кезде оқушы мен ұстаздың ұақыты мен күші жұмсалатын қиындықтар туады. Мұндай сабақтарда кейде белсенді де, пайдалы жұмыс жүріп жатқандай алдамшы көрініс туады. Талдауға аз көңіл бөлу және оқушының уақытынан бұрын өз бетіншелігі көп жағдайларда жұмыс жалғасын ұзартады және қиындатады. Сабақтар қате түзеу жұмысымен толтырылады, үй жұмысы оңай бір қателерді түзеуден аспайды. Нәтижесінде сабақ атмосферасы қысынқы және екі жақтың бір-біріне жақсылық тілемеуіне әкеледі, шәкірт пен ұстаздың бір-бірімен араласуы жайына қалады. Музыка сабақтарына қызығу төмендейді. Сондықтан, алғашқы қадамнан талдауды үйретіп, әр сабақта, сыныпта жүйелі, тұрақты түрде айналысу керек. Материал ретінде оқушыға қиын емес пьесаларды таңдау, музыкалық және техникалық үлгілері әртүрлі, музыкалық құрамы анық болуы керек. Ең басты мақсат бөлекше дыбыстарды қосып біріктіру орындауға тезірек ауысу, ең болмаса музыканың кішкене үзіндісін орындау. Тек ара – жігі байланысты және толығымен орындаған жағдайда ғана кейінгі жұмысты белгілейтін көркемдік – музыкалық міндет қалыптасады. Сондықтан өзара байланысты процеске жету ( қателерсіз және үзіліс - тоқтаусыз) үйретудегі қорытынды емес, алғашқы кезеңнің мақсаты болуға тиісті.

Талдауда ойламның ролін және жоғарыда қойылған мәселелердң шешуде оны дамытудың қажеттіліеін баса көрсеткен жөн. Ең басты пьесаларды талдау дағдысын дамыта және үйрете отырып, алғашқы қадамнан бастап оқушының ноталық мәтінді қабылдағанда (демек, аспапта келтіргенде де) әуен болып оралуына қарай бірден топ ноталарды қабылдауына талап қою керек. Мысалы, оқушы мұғалім жоқта «Василек» шығармасын талдайды делік, ол белгілі бір шекте клавиатурасын біледі, дыбыс келтірудің жеңіл түрін игерді. Процесс, шамамен, былай өтеді: нотаны тану, клавишті іздеу және ақырындап дыбысты келтіру. Бұл цикл, тіпті бірдей болғанның өзінде, әр нотада қайталанады, әдістемелік байланыстан, ырғақтық тамыр соғудан тыс. Мұндай талдау барысында оқушының пьесаны байланысты және үзіліссіз орындап шығарудан әлде қайда бұрын төзімі мен қызығушылығы жоғалады. Сонымен қатар талдау сонында дыбыс келтіру мен ойын қозғалыстарының жат дағдыларын игереді, оларды түзету үшін талдауға кеткен уақыттан көп уақыт қажет болады. Бұлүшін мәтін оқуда ноталарды топтастырып оқу тәсілін қолдану қажет. Оқушы мұғалімнің өтініші бойынша бірінші үш нотаны атайды, дыбысын келтіріп ойнайды, келесі үшеуін атайды, содан соң бұл топты да үш нотадан келтіріп, пьесаны түгел ойнап шығады. Мұғалім әр түрлі саусақпен, әр қолымен, өзге ноталардан ойнауды ұсынады. Талдау кезінде міндетті түрде пьесаның көңіл күйі, сипаты жөнінде ой бөліседі.

Жай пьесаны үйренудің бұл екі мысалын салыстырғанда білгеніміз: бірінші ретте өз бетінше талдау үйренуде мағыналау жетіспеді; көңіл қоюмен тыңдап, қабылдау бірінен бірі аулақтады, байланысты музыкалық фраза – алыстағы, белгісіз мақсат, қолдардың қимылы бөлек жасалады. Екінші жағдайда, мұғалімнің көмегімен, талдаудың мағынасы көбейді, көңіл қою ұзаққа созылды, тыңдап бақылау көтерілді де оқушы байланысты фразаны орындауға жетті. Орындаудың бір тұтастығы ойын қозғалыстарының байланысты және баяу болуын белгіледі. Оқушыға пьесаны қамтып орындауға көмектескенде – «қаралай» жұмысқа кеткен уақыт қысқарады, көңілінде көркемдік – музыкалық міндеттерге бағыттау мүмкіндігі пайда болады. Мұндай талдау кезінде музыкалық фразалау және ойын қимылдарының нышаны қалыптасады. Нәтижесінде оқушының үйрену процессінің өзіне қызығушылығы арта түседі.

«Балапан» пьесаның – оңай құрылымына сай ( оң қолда барлық ноталар бірдей, сол қолда екеу ғана, бір – бірімен кезектесіп отырады) алғашқы реттен түгелімен ойнап беруге болады.

«Тырна» пьесасы әр қайсысы бірдей басталатын төрт фразадан құралады, (интервалдар ұзақ), ал аяқталуы әр түрлі. Сонымен қатар мұнда екі қара клавиш кездеседі. Бұл ерекшеліктерін айқындаған соң мәтінді топтап талдау керек ( 3-4 нотамен). Мұндай талдауда байланысты орындау қиын болмайды. Әннің сөздері ырғаққа да бейне келтіруге де жәрдем етеді: тырна қадамына мән беріп маңғаз басып, секендеп жүреді, ал көлбақа – көңілді жүгіреді.

Үйрену процесіне мағына беру уақытты қысқартады, қызығуды арттырады. Сонымен параллель күйде нотаны үзіліссіз оқу дағдысын дамыту қажет ( демек, үзіліссіз көңіл аудару). Бұл мәселені шеше отырып, балаға тән жалқаулық пен ой секірістерін жеңу қажет, қолдар қимылының алдында жүретін көңіл- қою және үзіліссіз баяу ойламға жеткенде ойнау процесінің толықтығын қамтамасыз етеміз.

Бұл мақсатты көздегенде алғашқы кезеңде, оқушы ноталарды және оңай ырғақ бөліктерің игеріп болғанда, жеңіл пьесаларды мұғаліммен бірігіп, төрт қолдап, жүйелі түрде ойнап отыру ұсынылады. Бірінші кезде оқушының партиясы әдістемелік те, ырғақтық та жағынан өте жеңіл болуға тиісті және ыңғайлы позицияда орналасуға тиісті.

Мұғалім партиясы түзу пульстеніп, оқушыға үлгі орнына жүріп отырса мүлдем жақсы, міндетті күрделіге айналдыру біртіндеп және оқушыға байқалмастай өту керек.

Кейінірек ноталар оқу репертуарына қос- қолдап ойнайтын пьесалар еңгізіледі.

Процесс басында оқу өте ақырын және күшке түсетіні оқушы назарының жүгі ауырлығының салдары (нотаны көру, тану және клавиатураны тауып алу), ал есту қабілеті енжар (дыбыс келтіргеннен соң, барып қабылданады). Кейінгі кезде көріп қабылдау дыбыс биіктігімен бірдейленеді (оқушы, нотаны көріп, дыбысты келтіруден бұрын «ести» бастайды). Нәтижесінде бүкіл процесс өте шапшаң өтіп, бір әрекетке жинақталады.

Нотаны парақтан оқу - үйренудің бастапқы кезеңімен шектелмейді.

Мысалы, төртқолдап ойнау бірте-бірте қолдап орындауға көшірілген оркестрлық, опералық, бай және қызық материалды қайтып оқу уақытын түгел алып, жалғаса береді. Оқу дағдысын жетілдірумен бірге шығарманы түгел қамту қабілеті дамиды және өте мәнді тұсы - музыкалық ой-өрісі кеңейеді.

Топтастырып таныстыру және үзіліссіз оқуды бір процесс ішінде кезектестіру үшін басында аккордтардан құрылған пьесалар немесе этюдтерді пайданалу ұсынылады. Әүелі аккордпен кезектестіріп, әр қолмен ойнау, содан соң екеуімен бір уақытта ойнау. Аккордтар баяу, бірақ үзілістерсіз ойналуға тиісті (қолды уақытынан бұрын алмау керек). Бұл кезеңде әр келер топты (аккордты) таныстыру, аккордты ұстап тұру уақытында қалыптасады, содан соң келесі кезең: нотада жазылғандай аккордтың әр дыбысын кезекпен ойнау.

Осылайша қимылдың алдында жүруші ойлам процесінің баяу құбылысына жетеді, сонан соң координатталудың негізі қаланады (қолдар арасына көңіл аударуды кезекпен бөлу). Әрі қарай жұмысты 2 кезекке бөлудің қажеттілігі жоқ. Украин халық әні «Ой, ты дивчинаны» үйренгенде топтастырып таныстыру дағдысы оқушыға бірден үш нотаны қамту мүмкіндігін береді (демек такт бойынша).

Үзіліссіз оқу дағдысы әр келесі тактыны үзіліссіз қимыл процесінде дайындауға көмектеседі. Осылайша қысқа мерзім ішінде пьесаны дыбыстап бейнелеудің ең басты шарты орындаудың байланысты процесіне жетеді.

Аккордтық ойлам гармониялық жүйені меңгеруге жәрдемдеседі және күрделі құрамдарды үйренуді жеңілдетеді, сонымен бірге ноталарды аккордтап жинақтау музыканың басты және қосалқы элементтерді арасындағы қатынасты дұрыс орналастыруда көмек етіп, музыкалық фразалаудың тегістігіне жеткізеді. Қос қолдап ойнайтын пьесаларды үйренуге көшкенде, әуелі бір қолдан партиясы өте оңай болатын материалды таңдап алу ұсынылады. Содан кейін екі қолға кезек көңіл бөлуді жеңілдететін пьесалар ойнау қажет.

Осы үлгілерден бастап, топтастырып таныстыру көлденең бағытпен шектелмей, музыканың тік құрылымын да қамтиды.

Аталмыш бағытта жүйелі және үзіліссіз түрде даму оқушының бейтаныс, әрі күрделі жүйелерді мағыналауға, олардың кездейсоқ дыбыс кезектесуі емес, заңды түрде музыка құрылымының дамуы екенін байқайды. Содан соң гармониялық ілесімдер логикасы және дауыстар қимылын түсіну қиынға түспейді ( демек, музыканың барлық элементін есту).

Музыканың бірнеше элементін бір уақыт ішінде есту оқушыны полифониямен, полифония элементтері бар шығармалармен табысты жұмысқа дайындайды.

Оқушының музыканы қаншалықты мағынасын ұққанын және тыңдау – есту қабілетін қаншалықты қолданатынын тексеру үшін, кейде көппланды пьесада бір әуенді ойнап беру немесе әуенді бас дыбыспен ойнауды өтінеміз. Кейбір оқушылар бұл тапсырманы қиынсынады, біраздан бері бүкіл пьесаны жатқа ойнап келе жатқанның өзінде. Көп жағдайда орындаушылықтағы кемшіліктер түп –тамыры осында болады. Оқушының мәтінді «топтанып қабылдауын» дамыта отырып, топтар қалай болса солай қалыптаспайтынын, музыканың әуендік және жарасымдылық жүйесіне сәйкес болуын ұмытпаған жөн. Сонымен бірге, қысқа мерзімде үзіліссіз және байланысты орындауды талап ете жүріп, бұл өзі дыбыстардың механикалық қосылуы емес, әуен, фраза, эпизод ж.б. органикалы түрде бірігуі тірліктегі тамырдың соғуы мен тыныс алуға байланысты екенін есте сақтау керек. Сондықтан, топ болып талдауға тапсырма беріп, бірдауысты пьесаларды үзіліссіз оқытудан бастап, бірте – бірте мағыналы оқуды жетілдіре жүріп біз оқушыны музыкалық тұрғыда дамытамыз.

Бұл құбылыс орындалатын музыканы бүкіл көп бейнелілігімен, құрамдағы элементтер кезектесуін бақылау, тыңдау қабілетінің өсіп, жарқын музыкалық бейнені келтіруге жол ашады. Сонымен бірге орындау техникасы дамып, өзінің табиғи түріне кіреді, толығымен көркемдік – музыкалық міндеттерді орындауға бағынады. Мұндай даму оқушыны аспаппен жұмыс істеудің мағынасы мен мазмұнын ұғындырып, қызығушылығын арттырады.