|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока:** |  «Технические упражнения для развития тремоло.  Применение тремоло в произведениях» |
| **Тип урока :**  | комбинированный. |
| **Дата:**  | **ФИО учителя музыки:** Жингылбаев Еркинбек Асылбекович |
| **Класс:** 6 | **Количество присутствующих:** 1 | **отсутствующих:** - |
|  |  |
| **Цели урока** | сформировать комплекс умений и развить навыки игры тремоло  на примере упражнений в гамме и произведении. |
| **Языковые цели** | ***Лексика и терминология*** Пэд, ксилофон, литавры, палочки, отскок,**Серия полезных фраз для диалога/письма:** -делать большее количество ударов только левой рукой;-делать опору (сильная доля) с левой руки;-утрированный подъем руки;-рудименты с левой руки;-упражнения в другой постановке рук (французской); -правой, левой, акцент; |
| **Критерии успеха (предполагаемый результат)** | Ученик открывает произведение, полностью проигрывает его.Анализирует свое исполнениеИсполняет на инструменте заданные упражнения, контролирует звучание и движение рук |
| **Критерии оценивания** | Ученик слушает, запоминает, пытается использовать как можно больше и как можно точнее рекомендации учителя.Самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания;интерес, повторы |
| **Привитие ценностей**  | Применение знаний и умений, помнить о осознанной игры, в частности тремоло |
| **Межпредметные связи** | Музыкальная литература, ЭТМ |
| **Навыки использования ИКТ**  | Презентация, показ видео для закрепления темы урока и расширение знании в области специальности |
| **Предварительные знания** | Навыки игры от дуолей до октолей в ровном, одном темпе. игра форте и пиано |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Запланированные этапы урока** | **Ход урока** | **Ресурсы** |
| **нный этап** | 1**.**Организационный этап 5 минут.2.Этап всесторонней проверки знаний.5 минут.3. Этап усвоения новых знаний.15 минут.4.Этап закрепления новых знаний.10 минут.5.Этап информации учащегося о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.5 минут.**Виды упражнении****Заключение** | Введение темы и цели урока Преподаватель:Вспомним гамму ля мажор.Задаю вопросы: диезная или бемольная эта гамма? Сколько в ней знаков? Какие это знаки? Параллельный минор?Ученик отвечает на вопросы.Проигрывает гаммуГамма в прямом движение простыми и сложными двойками.Гамма в прямом движении по 4 удара, по 8 ударов с правой и левой руки в опорной доли.Гамма по 3удара,по  6 ударов.Гамма в прямом движении в рисунке 2 восьмые 4 шестнадцатые при движении вверх, 4 шестнадцатые 2 восьмые при движении вниз.Гамма в терцию (опора на левую руку).Гамма в терцию 8 ударов в каждой паре.Контролирую каждое упражнение.Демонстрирую исполнение, если у ученика возникают затруднения.Так же рассказываю, что можно использовать такие упражнения, как игра с ускорением и замедлением, на форте и пиано,  в пунктирном ритме, слеговать ноты-эти упражнения мы применим в произведении.  Ученик исполняет, задает вопросы если что-то не понятно или для уточнения.Работа с примерами с использованием тремоло Б.Мошков «Русский танец » из учебника В.Снегирев «Школа игры на двухрядном ксилофоне»Даю рекомендации по проигрыванию.Проигрываем произведение с аккомпанементом. Ученик открывает произведение, полностью проигрывает его.Анализирует свое исполнениеИсполняет на инструменте заданные упражнения, контролирует звучание и движение рук1. Анализ занятия.2. Определение задания для домашней работы.Ученик анализирует урок вместе с преподавателем.Упражнение 1 Дубль –штрихНота сыгранная дважды исполняется на ксилофоне двумя способами. Первый – двойные попеременные удары («двойки») второй – одиночные попеременные удары правой и левой руками. Играть двумя способами.Упражнение 2.Сыграть сначала правой рукой, затем левой, не фиксируя положения руки над пластиной, а равномерно опуская и поднимая для следующего взмаха и удара.Упражнение 3 Исполнение интервалов. Начинать тремоло следует с верхнего голоса. Переход с пластинки на пластинку должен быть плавный, без торопливости и судорожности.Упражнение 4 Мелодические упражнения. Легато в тремоло достигается спокойным, неторопливым чередованием ударов.Формирование  навыка тремоло является предметом серьезного и упорного труда.  Это умение приходит путем целенаправленных и продуманных тренировок. Поэтому ученик должен научиться самостоятельно работать такими упражнениями, контроливать звучание тремоло и систематически этим заниматься. | C:\Users\Админ\Desktop\ксил.jpgC:\Users\Админ\Desktop\бизнес\ля мажор.jpgC:\Users\Админ\Desktop\мошков.jpgC:\Users\Админ\Desktop\дубль.jpgC:\Users\Админ\Desktop\упр.jpgC:\Users\Админ\Desktop\интервал.jpgC:\Users\Админ\Desktop\ларго.jpg |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дифференциация** | **Оценивание** | **Здоровье и соблюдение техники безопасности** |
| В данном уроке для развития одаренности учащегося применяется работа с различными видами техник.* Помощь учителя в процессе выполнения практической части.
 | На данном уроке реализуется индивидуальная работа. | Физминутка. |
| **Рефлексия****Были ли цели урока/учебные цели реалистичными?** **Чему ученики научились сегодня?****Какая была атмосфера урока?** **Уложилась ли я в график?** **Какие изменения я хотела бы внести в свой план и почему?**  | **Используйте данный раздел для рефлексии урока. Ответьте на вопросы о Вашем уроке из левой колонки.** |
| Учебные цели на уроке были реалистичными и достижимыми. Рефлексия урока в 3 классе показала, что урок прошёл с пользой. Ученики сделали правильные выводы из урока и вынесли главное.Атмосфера на уроке была доверительная, ответы учащегося позволили мне сделать вывод о том, что ученик хорошо усвоил тему урока, так как его результаты были значимыми. |
| **Общая оценка****Какие два аспекта урока прошли хорошо (подумайте как о преподавании, так и об обучении)?**1. Посадка у барабана
2. Упражнения легато с тремоло

 **Какие две вещи могли бы улучшить урок (подумайте как о преподавании, так и об обучении)?**1. Проработать упражнения над посадкой за инструментом.
2. Уделить больше времени работе с барабанными палочками.

**Что я узнала о классе или отдельных учениках такого, что поможет мне подготовиться к следующему уроку?**1. Ученик отличается активностью, любознательностью и скоростью мышления.

 2. Ученик охотно выполняют домашнее задание на музыкальном инструменте. |