|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока:** | | «Технические упражнения для развития тремоло.  Применение тремоло в произведениях» | | |
| **Тип урока :** | | комбинированный. | | |
| **Дата:** | | **ФИО учителя музыки:** Жингылбаев Еркинбек Асылбекович | | |
| **Класс:** 6 | **Количество присутствующих:** 1 | | | **отсутствующих:** - |
|  | | |  | |
| **Цели урока** | сформировать комплекс умений и развить навыки игры тремоло  на примере упражнений в гамме и произведении. | | | |
| **Языковые цели** | ***Лексика и терминология***  Пэд, ксилофон, литавры, палочки, отскок,  **Серия полезных фраз для диалога/письма:**  -делать большее количество ударов только левой рукой;  -делать опору (сильная доля) с левой руки;  -утрированный подъем руки;  -рудименты с левой руки;  -упражнения в другой постановке рук (французской);  -правой, левой, акцент; | | | |
| **Критерии успеха (предполагаемый результат)** | Ученик открывает произведение, полностью проигрывает его.  Анализирует свое исполнение  Исполняет на инструменте заданные упражнения, контролирует звучание и движение рук | | | |
| **Критерии оценивания** | Ученик слушает, запоминает, пытается использовать как можно больше и как можно точнее рекомендации учителя.  Самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания;  интерес, повторы | | | |
| **Привитие ценностей** | Применение знаний и умений, помнить о осознанной игры, в частности тремоло | | | |
| **Межпредметные связи** | Музыкальная литература, ЭТМ | | | |
| **Навыки использования ИКТ** | Презентация, показ видео для закрепления темы урока и расширение знании в области специальности | | | |
| **Предварительные знания** | Навыки игры от дуолей до октолей в ровном, одном темпе. игра форте и пиано | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Запланированные этапы урока** | | **Ход урока** | **Ресурсы** |
| **нный этап** | 1**.**Организационный этап 5 минут.  2.Этап всесторонней проверки знаний.  5 минут.  3. Этап усвоения новых знаний.  15 минут.  4.Этап закрепления новых знаний.  10 минут.  5.Этап информации учащегося о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.  5 минут.  **Виды упражнении**  **Заключение** | Введение темы и цели урока    Преподаватель:Вспомним гамму ля мажор.  Задаю вопросы: диезная или бемольная эта гамма? Сколько в ней знаков? Какие это знаки? Параллельный минор?  Ученик отвечает на вопросы.  Проигрывает гамму  Гамма в прямом движение простыми и сложными двойками.  Гамма в прямом движении по 4 удара, по 8 ударов с правой и левой руки в опорной доли.  Гамма по 3удара,по  6 ударов.  Гамма в прямом движении в рисунке 2 восьмые 4 шестнадцатые при движении вверх, 4 шестнадцатые 2 восьмые при движении вниз.  Гамма в терцию (опора на левую руку).  Гамма в терцию 8 ударов в каждой паре.  Контролирую каждое упражнение.  Демонстрирую исполнение, если у ученика возникают затруднения.  Так же рассказываю, что можно использовать такие упражнения, как игра с ускорением и замедлением, на форте и пиано,  в пунктирном ритме, слеговать ноты-эти упражнения мы применим в произведении.  Ученик исполняет, задает вопросы если что-то не понятно или для уточнения.  Работа с примерами с использованием тремоло Б.Мошков «Русский танец » из учебника В.Снегирев «Школа игры на двухрядном ксилофоне»  Даю рекомендации по проигрыванию.  Проигрываем произведение с аккомпанементом.  Ученик открывает произведение, полностью проигрывает его.  Анализирует свое исполнение  Исполняет на инструменте заданные упражнения, контролирует звучание и движение рук  1. Анализ занятия.  2. Определение задания для домашней работы.  Ученик анализирует урок вместе с преподавателем.  Упражнение 1 Дубль –штрих  Нота сыгранная дважды исполняется на ксилофоне двумя способами. Первый – двойные попеременные удары («двойки») второй – одиночные попеременные удары правой и левой руками. Играть двумя способами.  Упражнение 2.Сыграть сначала правой рукой, затем левой, не фиксируя положения руки над пластиной, а равномерно опуская и поднимая для следующего взмаха и удара.  Упражнение 3 Исполнение интервалов. Начинать тремоло следует с верхнего голоса. Переход с пластинки на пластинку должен быть плавный, без торопливости и судорожности.  Упражнение 4 Мелодические упражнения. Легато в тремоло достигается спокойным, неторопливым чередованием ударов.  Формирование  навыка тремоло является предметом серьезного и упорного труда.  Это умение приходит путем целенаправленных и продуманных тренировок. Поэтому ученик должен научиться самостоятельно работать такими упражнениями, контроливать звучание тремоло и систематически этим заниматься. | C:\Users\Админ\Desktop\ксил.jpg  C:\Users\Админ\Desktop\бизнес\ля мажор.jpg  C:\Users\Админ\Desktop\мошков.jpg  C:\Users\Админ\Desktop\дубль.jpg  C:\Users\Админ\Desktop\упр.jpg  C:\Users\Админ\Desktop\интервал.jpg  C:\Users\Админ\Desktop\ларго.jpg |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дифференциация** | **Оценивание** | | **Здоровье и соблюдение техники безопасности** |
| В данном уроке для развития одаренности учащегося применяется работа с различными видами техник.   * Помощь учителя в процессе выполнения практической части. | На данном уроке реализуется индивидуальная работа. | | Физминутка. |
| **Рефлексия**  **Были ли цели урока/учебные цели реалистичными?**  **Чему ученики научились сегодня?**  **Какая была атмосфера урока?**  **Уложилась ли я в график?**  **Какие изменения я хотела бы внести в свой план и почему?** | | **Используйте данный раздел для рефлексии урока. Ответьте на вопросы о Вашем уроке из левой колонки.** | |
| Учебные цели на уроке были реалистичными и достижимыми.  Рефлексия урока в 3 классе показала, что урок прошёл с пользой. Ученики сделали правильные выводы из урока и вынесли главное.  Атмосфера на уроке была доверительная, ответы учащегося позволили мне сделать вывод о том, что ученик хорошо усвоил тему урока, так как его результаты были значимыми. | |
| **Общая оценка**  **Какие два аспекта урока прошли хорошо (подумайте как о преподавании, так и об обучении)?**   1. Посадка у барабана 2. Упражнения легато с тремоло   **Какие две вещи могли бы улучшить урок (подумайте как о преподавании, так и об обучении)?**   1. Проработать упражнения над посадкой за инструментом. 2. Уделить больше времени работе с барабанными палочками.   **Что я узнала о классе или отдельных учениках такого, что поможет мне подготовиться к следующему уроку?**   1. Ученик отличается активностью, любознательностью и скоростью мышления.   2. Ученик охотно выполняют домашнее задание на музыкальном инструменте. | | | |