**Музыкальное воспитание как средство развития эстетических качеств личности.**

 Данная статья рассматривает вопрос развития личности ребенка средствами музыкального искусства.

В настоящее время активно протекают процессы осмысления места и роли человека в мире. В результате главной ценностью признается сам человек, его жизнь, индивидуальность, познавательные и духовные запросы. В связи с этим перед школой выдвигаются такие приоритетные задачи как развитие у детей нравственности, креативности, богатого духовного мира, потребности в самоактуализации, самосовершенствованию и способности к этому процессу.

Именно поэтому в последние годы активизировался интерес ученых к поиску путей развития личности ребенка средствами искусства, которое создает эффективные условия для формирования указанных качеств.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувство человека, формирует вкусы.

В музыкальном воспитании решительный акцент делается на эмоциональное, творческое восприятие музыки, на обогащение музыкального слуха и музыкального опыта детей. Проблема живой, непосредственной реакции на музыку выдвигается как первоочередная задача воспитания

Музыкальные занятия способствуют становлению характера, норм поведения. Обогащают внутренний мир человека яркими переживаниями. Музыкальные занятия не что иное, как познавательный многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывает любовь к музыкальному искусству – формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему.

Музыка развивает ребенка и умственно. Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания, следовательно, словарь детей обогащается образными словами и выражениям характеризующими чувства, переданные в музыке.

Умение представить и воспроизвести высоту звуков в мелодии так же предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, что так же влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие   ребенка.

С точки зрения современной психологии возникновение музыки связано с потребностью человека в эмоциональных контактах и общении. Основным содержанием музыки является выражение мыслей, настроений, переживаний и чувств человека. Познавательная деятельность проходит в очень важной сфере – чувств.

В музыке через эмоцию происходит личностное познание мира, смысла его существования для человека. Таким образом, музыка – это эмоциональное познание бытия, выражение отношения к действительности и к самому себе. В отличие от науки, которая опирается лишь на понятия и значения, музыка опирается на смысл. Она есть поиски смысла существования, смысла бытия.

1. Музыкальное искусство обладает возможностью своеобразно познавать действительность;

2. Музыкальное искусство обладает возможностью своеобразно оценивать действительность;

3. Музыкальное искусство способно вызывать душевный подъем, особое художественное удовлетворение и наслаждение, вызывать специфический восторг через наслаждение свободой голоса и дыхания в пении (точность и раскованность движений в инструментальной игре и танце, скрытое пение и игру в процессе слушания музыки). Человек, слушая музыку, превращает свои руки, мышцы, дыхание, голосовые связки в звучание, перевоплощается в звуки. Этот процесс можно сравнить с удовольствием игры в театре или со спортом;

4. Музыкальное искусство способно внушать определенный строй эмоций и мыслей, терапия через искусство;

5. Музыкальное искусство способно сообщать знания, быть «учебником жизни»;

6. Музыкальное искусство способно активизировать и развивать творческий потенциал человека;

7. Музыкальное искусство способно выступать в роли особого универсального языка, своеобразного средства общения.

Деятельность детских музыкальных школ и школ искусств в Казахстане способствует подъему уровня музыкальной культуры. Создавая необходимые условия для музицирования, педагоги тем самым способствуют развитию музыкального и художественного вкуса у детей.

Детское творчество имеет воспитательную ценность. Педагог в значительной мере формирует взгляды, убеждения, потребности и идеалы у детей, воспитывает их характер, содействует пробуждению активного интереса к искусству.

Уровень образованности, воспитанности и духовной культуры современных детей и молодежи во многом зависит от целенаправленной и высокопрофессиональной деятельности педагогов – музыкантов, работающих в общеобразовательных, музыкальных школах и школах искусств.

В Детской школе искусств № 1 города Уральска педагоги подходят к каждому ребенку с учетом его музыкального и художественного развития. В педагогической практике предполагают комплексное использование личностного, возрастного и индивидуального подхода.

Музыкальное образование, а вместе с тем и духовное развитие должно осуществляться не только на уроке. В школе искусств регулярно проходят выступления - концерты, лекции, музыкальные беседы, учащиеся являются постоянными участниками и победителями городских и областных конкурсов и фестивалей.

Кроме учебного воспитательного процесса школа искусств ведет большую просветительскую деятельность. Целью своих выступлений – концертов, лекций, музыкальных бесед, музыкально-литературных постановок – педагоги и дети ставят знакомство широких масс с творчеством композиторов Казахстана. Они знакомят слушателя с красотой казахской народной и профессиональной музыки. Раскрывают поэтические и музыкальные образы народных легенд, самобытность музыкального искусства Казахстана, истоки которого лежат в глубинах древности.

Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру. Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножать.

Преподаватель Детской школы искусств № 1

 города Уральска Шопина Екатерина Николаевна.