**КГУ «Равнопольская ООШ»**

**Поурочный план или краткосрочный план для педагога**

**организаций среднего образования по русской литературе**

**Тема урока: Творческий урок по басне «Волк на псарне»**

**Раздел: Сатира и юмор в литературе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФИО педагога** | Асанова Жанель Галымовна | |
| **Дата** | 29.01.2021г | |
| **Класс: 7** | Количество присутствующих | Количество отсутствующих |
| **Цели обучения в соответствии с учебной программой** | 7.1.1.1- понимать термины: притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора  7.1.6.1 - давать аргументированный ответ на проблемный вопрос  7.2.2.1- определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев;  7.2.8.1- анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм); | |
| **Цели урока** | Проанализировать басню «Волк на псарне»;  Определить прототипы главных героев басни;  Обобщить знания по теме «Басни И. А. Крылова» | |

**Ход урока:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока/Время** | Действия педагога | Действия ученика | Оценива  ние | Ресурсы |
| **Орг. момент.**  **Приветствие.** | Учитель приветствует учеников. Сообщение темы урока и его целей. | Здороваются с  учителем. |  |  |
| **Вступитель-ное слово учителя.**  **И. А. Крылов.** | Басня – один из наиболее древних литературных жанров. «Когда первобытный человек впервые почувствовал себя человеком, он оглянулся вокруг себя и впервые задумался о мире и о себе. По существу , это были 2 вопроса: как устроен этот мир? Как должен вести себя в этом мире человек? На первый вопрос человек отвечал себе мифом. На второй – басней», - читаем мы в книге «Басни Эзопа».  Эзоп – древнегреческий баснописец, чьи басни пользовались огромной популярностью еще в VI веке до н.э. даже правители Греции прислушивались к его советам, выраженным в иносказательной форме. В баснях под видом животных изображаются отдельные человеческие пороки, недостатки. Такой прием называется аллегорией, или иносказанием. | Слушают, анализируя, осмысливая. |  |  |
| **Аллегория** | * **Аллегория – это художественный прием, позволяющий через изображение животных, растений или предметов говорить о человеческих качествах или каких-либо понятиях.** | Записывают определение |  |  |
| **Чтение басни** | * **Ученикам предлагается прочитать басню «Волк на псарне» для дальнейшего анализа.** | чтение басни |  |  |
| **Кратко об истории** | * **Связь басни с войной Наполеона.** | Слушают учителя. |  |  |
| **Выписываем цитаты Волка и Ловчего.** | **Учитель предлагает 2ум ученикам выписать из басни цитаты волка и ловчего, для сравнения.**  **После делаем вывод:**  **Волк: силен, хитер, настоящий захватчик;**  **Ловчий: мудрость, глубина мысли, рассудительность, неторопливость, знает цену волку.** | Рассуждение  учеников с помощью учителя. |  |  |
| **Значение слова Ловчий** | Ловчий-1) тот, кто ведает охотой;  2) приученный к ловле кого-то, тот, кто ловит.  Слово «ловчий» этимологически связано со словом «ловкий» (искусный, умелый, находящий выход из любого положения, хитрый и умный.) | Обращение к словарной статье. |  |  |
| **Мораль и особенность басни «Волк на псарне»** | просмотр слайда . | Просматривают слайд. |  |  |
| **Рефлексия. Д/з Подготовить письменное сообщение "Моя любимая басня И. А. Крылова".** | Подведем итоги урока. 1)На уроке литературы для меня полезным было… 2) Из басни «Волк на псарне» я сделал вывод… 3) Для меня было интересным… | Подводят итоги урока. |  |  |

Под Волком на псарне Крылов в своей басне подразумевает Наполеона в России. Наполеон к тому моменту уже вошел в Москву и, думая, что выиграл войну, ждал, когда русский император ответит на его предложение о мире. Но император Александр I пообещал не заканчивать войну, пока неприятель не покинет пределов России.

Наполеон напрасно ждал, когда русские согласятся на его условия. В итоге, он оказался в западне. Общий план военных действий, сообщенный Кутузову из Петербурга еще в начале сентября, заключался в том, чтобы действовать в тылу Наполеона, затрудняя отступление. Князь Волконский, присланный для получения от Кутузова объяснения его действий, доносил императору, что Наполеону трудно будет выбраться из России.

Подобно Наполеону, в безвыходном положении оказался и Волк на псарне в басне Крылова. Льстивые слова Волка довольно точно соответствуют тогдашним предложениям Наполеона о заключении мира.

Под псами Крылов в басне подразумевает войска и народное ополчение, которые рвались в бой. Увидев Волка, псари закрыли ворота на псарню, и тот оказался в западне. В образе Ловчего Крылов представил Кутузова, который «запер» Наполеона в Москве, как в ловушке. По свидетельствам современников, Кутузов прочитал басню после сражения под Красным собравшимся вокруг офицерам. При чтении строк: «а я, приятель, сед», полководец снял фуражку и потряс наклоненной седой головой. Чтение басни сопровождалось дружным хохотом. На другой день басню читал весь лагерь. Так творчество Крылова поднимало боевой дух русской армии.

«Ты сер, а я, приятель, сед» — эта фраза показывает, что Крылов в своем Ловчем ценил преимущественно и даже, может,  исключительно хитрость. Такой взгляд баснописца на главнокомандующего вполне оправдывается многими историческими данными. Перед отъездом Кутузова в армию, один из его родственников имел нескромность спросить: «Неужели вы, дядюшка, надеетесь разбить Наполеона?» Кутузов отвечал: «Нет. А обмануть надеюсь». Почти то же самое сказал он во время Тарутинской стоянки: «Разбить меня может Наполеон, а обмануть — нет». Кутузов не поддался на хитрые речи Наполеона и в результате захватчик оставил Москву, а позже покинул с остатками своей армии пределы России.

Из басни «Волк на псарне» видно, как живо следил Крылов за событиями Отечественной войны и как метко он подмечал все, что происходило. В басне Крылов выразил чувство национальной обиды и справедливую жажду мщения. Устами поэта говорила тогда вся Россия. Впоследствии, под влиянием басни «Волк на псарне» родилась пословица «Поджал хвост, что волк на псарне», занесенная в сборник Даля.