**СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

 **Н.М.ПАЛЬЧУК**

 **КГКП «Детская музыкальная школа №2» отдела образования г. Темиртау**

**управления образования Карагандинской области**

Исключительные возможности воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние известны с давних времен. Во многом сила этого воздействия зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, а также от того, насколько близка ему та или иная музыка.

Начальный этап обучения в системе музыкального образования является очень важным, а иногда и решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в музыкальной жизни воспитанников музыкальных школ. Будет ли это профессиональная музыкальная деятельность после окончания учебного заведения, школьная и студенческая самодеятельность, а возможно и домашнее музицирование. [1]

В области воспитания и обучения детей музыкальные школы накопили немалый практический опыт. В этом процессе педагогам всех звеньев музыкального образования отводится немаловажная роль. Современная детская музыкальная школа характеризуется, прежде всего, как своеобразная внешкольная организация, в функции которой входит комбинация профессионального и общего музыкального образования. Вследствие этого возникают специфические проблемы, которые требуют изучения и сохранения сложившихся профессиональных традиций и освоения нового прогрессивного опыта музыкального воспитания, а также обновления форм и методов обучения и воспитания, обеспечивающих как подготовку профессиональных музыкантов, так выявление и развитие музыкальных способностей детей – будущих подготовленных любителей музыки.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Поэтому нельзя рассматривать их как некую обособленную отрасль знаний. Школьники, отлично занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у одаренных музыкантов незаурядных способностей вообще. [2]

Еще во времена древних мыслителей существовало твердое убеждение, что музыка способствует разностороннему развитию личности. Вероятно, по этой причине все известные исторические личности, не только научные деятели, но и выдающиеся полководцы и правители государств обучались музыке и другим видам искусств, и не только в древнем Риме и древней Греции, но также и на древнем Востоке, в Старом и Новом свете. [3]

Музыку называют зеркалом человеческой души. Это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, так как в нем определены человеческие эмоции. А.В. Луначарский писал: «Динамика звуков, их сила, рост, скорость и т.д. и есть именно то, что в звуках соответствует интонациям человеческого голоса и самой физиологической картине различных душевных аффектов». [4]

Современная музыкальная педагогика достаточно является широкой областью, которая включает в себя такие компоненты как: преподавание игры на инструменте, история и теория музыки, а также всего того, что входит в программы музыкального обучения и воспитания. Специфика педагогической деятельности в учреждениях музыкального образования детей, в связи с этим, должна быть связана не только предметно-ремесленным обучением, овладением информацией и мастерством, но также и с развитием потенциальных возможностей ребенка, в том числе с процессом становления и совершенствования ребенка как субъекта собственного развития.

Сведение этих процессов к выражению результата в статистической форме, например, таких как концерты, конкурсы, дипломы и прочее, будет неправильным. Создание условий, способствующих творческому росту учащихся, может стать основополагающим принципом, на котором будет строиться программа сохранения и развития детских музыкальных школ. Не смотря на то, что процесс обучения, и в свою очередь, педагогический процесс в детской музыкальной школе, отличается тонкостями, нюансами, тем не менее, он должен представлять определенную систему, направленную на формирование личности учащихся.

В связи с этим главной задачей музыкального обучения и воспитания в детской музыкальной школе должно стать такое направление работы, которое поможет любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, дать представление о богатстве музыкального мира, разбудить интерес и познавательную активность.

Выдающийся музыкант – педагог Г.Г. Нейгауз отмечал: «Хрестоматийная методика, дающая преимущественно рецептуру, так называемые твердые правила, пусть даже верные и проверенные, будет всегда только примитивной, первоначальной, упрощенной методикой, нуждающейся поминутно при столкновении с реальной жизнью в развитии, додумывании, уточнении, оживлении – одним словом, в диалектическом преобразовании» [5]

Концепция музыкального образования предполагает наличие системы массового музыкального воспитания и образования, в котором можно выделить два направления – общехудожественное и профессиональное. Первое осуществляется на уроках музыки в общеобразовательных школах, немузыкальных вузах. Второе – в специальных учебных заведениях, таких как: детская музыкальная школа, детская школа искусств, а также училища и вузы, где приобретает исключительно профессиональный характер.

В этой системе специальные музыкальные школы для одаренных детей и общеобразовательные школы становятся крайними полюсами в системе детского музыкального образования, а промежуточные градации между ними – детские музыкальные школы (ДМШ) общего музыкального образования и школы искусств (ДШИ).

Наиболее значительные характерные признаки современной музыкальной педагогики, помогающие решению задач общего музыкального образования, если рассматривать детскую музыкальную школу как основную учебно-воспитательную ступень в рамках ступенчатой системы музыкального образования – это глубокое уважение к ребенку, стремление соединить обучение с естественными для детского возраста интересами и переживаниями, подчеркивание широких воспитательных аспектов преподавания игры на инструменте в духе современного гуманизма, стремление связать школу с жизнью, создание глубокой общности между педагогами одной специальности или, по меньшей мере, между теми из них, кто стремится усовершенствовать свой труд. [6,7]

Педагог-музыкант, как и педагог любой другой специальности, работает для будущего. Энергия, затрачиваемая педагогом, дает плоды лишь спустя некоторое время. Естественно, что содержание и методы музыкально-педагогической работы должны во многом определяться пониманием того, к чему готовить ученика: предвидением, хотя бы в общих чертах, характера его будущей деятельности, а так же целей и задач, которые будут стоять перед учеником к моменту окончания детской музыкальной школы. [8,9]

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. nsportal.ru, 2013. Электронный ресурс, режим доступа [https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/07/nekotorye-pedagogicheskie-aspekty-deyatelnosti-detskoy-muzykalnoy], свободный
2. Инфоурок, 2016. Электронный ресурс, режим доступа [https://infourok.ru/statya-rol-muzikalnogo-iskusstva-v-razvitii-tvorcheskih-sposobnostey-podrostka-1106427.html], свободный
3. Павлова Е. В. Музыкальное образование как необходимый аспект развития личности ребенка // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). – Казань: Бук, 2015. – С. 135-139. Электронный ресурс, режим доступа [https://moluch.ru/conf/ped/archive/150/8086/] , свободный
4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов на Дону, 2002. С-288.
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – Москва, 1982. С-299
6. Артюгина О. Н. Некоторые аспекты педагогики в деятельности преподавателя детской музыкальной школы // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.). – Уфа: Лето, 2011. – С.84-85. Электронный ресурс, режим доступа [<https://moluch.ru/conf/ped/archive/18/804/>] , свободный
7. ФГАУ ГНИИ ИТТ "Информика", 2005-2018. Электронный ресурс, режим доступа [http://window.edu.ru], свободный
8. Первое сентября, [Евдокимова Татьяна Сергеевна](http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%8B/239-352-240), преподаватель фортепиано, 2017. Электронный ресурс, режим доступа [http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/606277/], свободный
9. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Спб., Изд. «Планета музыки»: 2017. С-340