СОВРЕМЕННЫЕ ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

 С.В. Корнева

 КГКП «Детская музыкальная школа №2» отдела образования г. Темиртау, управления образования Карагандинской области.

**Аннотация**. Современные дистанционные технологии образования отвечают потребностям современного общества, и основываются на применении компьютерных и телекоммуникационных технологий. Знание положительных и отрицательных сторон дистанционных технологий позволяют выстроить оптимальную траекторию обучения для каждого учащегося с учетом его индивидуальных особенностей. Дистанционное обучение требует наличия у педагога соответствующих навыков и квалификации для преподавания дистанционно, а так же наличие соответствующего технического оснащения. Внедрение методов дистанционного обучения в систему музыкального образования тесно связано с состоянием в целом современной педагогики, и ориентируется на развитие и укрепление междисциплинарных связей, особенно областью информационно-коммуникационных технологий.

**Ключевые слова**: дистанционное образование, музыкально-компьютерные технологии, музыкальное образование.

Пандемия COVID-19 привела к крупнейшему за всю историю сбою в функционировании систем образования. Для организации бесперебойного учебного процесса правительством были разработаны решения для дистанционного обучения. Однако дистанционные технологии образования можно использовать не только в условия карантина и самоизоляции.

Современное удаленное обучение строится на инновационном подходе к образованию с использованием дистанционных технологий. Дистанционное образование отвечает потребностям общества XXI века, предоставляя реальную возможность слушателям курсов достичь определенных результатов в освоении новых профессиональных знаний.

Дистанционное обучение – это образовательный процесс, с применением как традиционных, так и специфических методов, средств и форм обучения, основанных на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Дистанционные технологии обучения предполагают также и онлайн-обучение, то есть использование компьютеров или других гаджетов, подключенных к Интернету, для приобретения знаний и навыков[1].

Самоподготовка в условиях дистанционного обучения включает активное использовании современных музыкально-компьютерных технологий (МКТ), также возможности МКТ имеют большое педагогическое значение в направлении укрепления метапредметных знаний и внедрения междисциплинарных связей в обучении.

Вид дистанционного обучения подбирается индивидуально для каждого учащегося, с учетом его мотивации к обучению и технических возможностей. Дистанционное обучение может быть основано как на самостоятельных занятиях ученика с регулярными видеоотчетами и видео-инструкциями преподавателя, так и онлайн уроках, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения [1].

При дистанционном формате обучения есть как положительные, так и отрицательные стороны. К положительным чертам дистанционного обучения можно отнести гибкость, например, учащиеся могут работать в удобное для себя время, на своём компьютере, в комфортной обстановке и в удобном темпе.

Отрицательными чертами дистанционного обучения можно назвать отсутствие непосредственного контакта учителя с учеником, сложность контроля учебного процесса, искажение звука по видеосвязи, отсутствие или низкое качество музыкального инструмента дома, увеличение объема и времени выполняемых заданий.

Для успешного обучения с применением дистанционных технологий необходимо наличие современных информационных и учебных технологий, устойчивого Интернета, грамотно подобранного технического оснащения и специально разработанных методик.

Дистанционное обучение требует наличия у педагога соответствующих навыков и квалификации для преподавания дистанционно, а так же наличие соответствующего технического оснащения [2].

Использование элементов дистанционного обучения в процессе обучения в музыкальной школе позволяет:

* сформировать потребность самостоятельного приобретения и применения знаний;
* организовать самостоятельную познавательную деятельность;
* реализовать разнообразные формы внешнего контроля, а также самоконтроля усвоения знаний в процессе выполнения теоретических и практических заданий, творческих проектов;
* обеспечить возможность обучения в удобном для юного музыканта месте, по индивидуальному графику.

Новыми формами проведения занятий при дистанционном обучении являются вебинары, вебконференции, текстовые и голосовые сообщения, видео-звонок по WhatsApp, видеоурок, видеоотчет учащегося. Однако надо учитывать индивидуальные особенности учащихся. Более ответственным ученикам больше подойдет вид обучения в формате видео-рекомендации учителя – видеоотчеты ученика, в то время как для менее ответственных учеников эффективнее онлайн-уроки с возможностью контроля в процессе занятия.

Детские открытые музыкальные лектории являются полезным инструментом для дистанционного обучения музыке. В настоящее время доступ к открытым музыкальным лекториям можно получить через интернет платформы, что можно эффективно использовать при дистанционном обучении. Таким образом, открытые музыкальные лектории в настоящее время являются не только формой внеклассного музыкально-эстетического образования, основанной на постижении музыкального искусства на основе музыкально-эстетических ценностей, но также и инструментом дистанционного обучения. Благодаря современным интернет технологиям юные слушатели получают отличные впечатления от игры профессиональных музыкантов, новые знания по музыкальной тематике. Специально подобранные для прослушивания музыкальные произведения в исполнении мировых знаменитостей воспитают в ребенке музыкальные вкус и восприятие, учат его понимать сущность и смысл музыкального сочинения, который передает исполнитель в зависимости от своего мастерства [3,4].

Еще одним интернет-ресурсом для дистанционного обучения могут служить подкаст-терминалы – сайты, поддерживающие хостинг медиафайлов, тип социальных медиа имеющий сходство с технологией видеоблогов и интернет-радио. Может содержать как аудио- и видеозаписи, так и запись речи в текстовом виде. Таким образом, подкастинг – является одним из новейших мультимедиа-контентов в Интернете и может быть использован как передовая технология дистанционного обучения.

На данный момент онлайн платформы не решают полностью все задачи дистанционного обучения юных музыкантов, поэтому обучение музыке онлайн оказывается весьма ограниченным. Такие предметы как сольфеджио и хоровой класс требуют не только словесного объяснения материала, но и совместного пения, что затрудняется запаздыванием или пропаданием звука.

Использование дистанционных технологий в образовательном процессе учеников музыкальной школы обеспечивает формирование как учебно-познавательных, так и информационных компетенций. Однако оно не может иметь постоянный характер, так как не может вполне заменить традиционное обучение с педагогом, живое общение с ним. Научить тонкостям звукоизвлечения, поставить руку ребенка невозможно используя только интернет технологии. Даже самая совершенная компьютерная техника не передает все звуковые тонкости музыкальных инструментов и человеческого голоса [5].

Итак, следует отметить, что актуальность внедрения методов дистанционного обучения в систему музыкального образования тесно связана с состоянием в целом в современной педагогике, ориентированной на развитие и укрепление междисциплинарных связей, среди которых наиболее активным является взаимодействие с областью компьютерных технологий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. А.А. Панкова, Роль дистанционного обучения в музыкальном образовании, ISSN 1991-5497. Мир науки, культуры, образования. № 3 (64) 2017.
2. Мержанова В.К., Клеймёнов Б.Б. Плюсы и минусы дистанционного обучения в музыкальной школе, 2020. URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2020/09/25/plyusy-i-minusy-distantsionnogo-obucheniya-v> (дата обращения 18.11.2021).
3. Дистанционное обучение в инструментальном классе детской музыкальной школы в режиме самоизоляции. Часть 2 (из опыта работы), 2020. URL: https://infourok.ru/distancionnoe-obuchenie-v-instrumentalnom-klasse-detskoj-muzykalnoj-shkoly-v-rezhime-samoizolyacii-chast-2-iz-opyta-raboty-4286753.html (дата обращения 18.11.2021).
4. Андриянова А. Плюсы и минусы дистанционного обучения, Выпуск [№24(420)](https://uchitelskaya.kz/?issueOf=24(420)), 2020. URL: <https://uchitelskaya.kz/vse-rubriki/dopolnitelnoe-obrazovanie/kultura/plyusyi-i-minusyi-distanczionnogo-obucheniya> (дата обращения 18.11.2021).
5. Можно ли обучать музыке…дистанционно?, 2020. URL: https://seodoki.ru/musictraining/29-mozhno-li-obuchat-muzyke-distancionno.html (дата обращения 18.11.2021).