**КГУ «Гимназия имени А. М. Горького отдела образования города Костаная»**

**Управления образования акимата Костанайской области**

**Болотько Татьяна Альбертовна,**

**учитель русского языка и литературы, педагог-исследователь,**

**Из опыта работы по подготовке учащихся 11 классов к итоговой аттестации (эссе)**

Новое время диктует новые формы: это процесс развития, который нельзя остановить. И не надо! Ведь развитие – это всегда открытия и новые перспективы. Обновленная система образования внесла свои коррективы не только в учебные программы и формы организации урочной деятельности. Изменился и контроль, в том числе итоговый. На смену литературно-критическому сочинению и всевозможным тестам пришел интересный жанр эссе. В научной литературе существует много трактовок этой формы и теоретического материала, связанного с классификацией эссе по разным параметрам. Но методика подготовки – тема, мало представленная в источниках.

Педагоги с разным стажем работы столкнулись с проблемой: как готовить учеников? Отправной точкой в любой работе считаю убеждение учителя, что **нельзя качественно научить тому, в чем сам не разбираешься.**

Изменения коснулись итоговой аттестации в 11 классе. Первоначальная версия предполагала написание эссе, оцениваемого по двум предметам. Складывалась определенная методика, позволяющая оценить не только речевую компетенцию, но и коммуникативную. В 2022 году формат ИА в 11 классах был изменен. Теперь государственный экзамен состоит из двух частей (работа с текстом, эссе) Отметка за эссе выставляется за курс русского языка, темы эссе соответствуют разделам учебной 10-11 класса по предмету «Русский язык»

Учащиеся пишут эссе не впервые и знают, как начать свою работу, когда надо привести аргументацию, а когда тезисы. Из курса 9 класса ученики знакомы со структурой эссе-аргументации. Но аргументирующее эссе – это другой вид творческой работы. Отсутствие конкретного материала (2 текстов) усложняет задачу. Структура эссе в 11 классе отличается отсутствием обязательных аргументов из двух текстов и предполагает приведение 2 свободных аргументов. Рекомендации по организации эссе в 11 классе в первой редакции советовали использование именно 2 аргументов, обозначая использование 1 аргумента недостаточным, 3 аргументов избыточным. Рекомендации в редакции 2022 года не акцентирует внимание на этом вопросе, следовательно, рекомендуем либо ориентироваться на старую редакцию, либо на общепринятую в мировой практике традицию трех аргументов.

Распространенный способ написать эссе-аргументацию — написать **«пять абзацев» -** остается наиболее эффективным и продуктивным**.** Это не единственная формула, но удобная.

**Структура 1:**

* 1. Вступление
	2. Проблемный вопрос .Тезис
	3. Аргумент 1
	4. Аргумент 2
	5. Вывод

**Структура 2**

1. Вступление. Проблемный вопрос. Тезис.
2. Аргумент 1
3. Аргумент 2
4. Аргумент 3
5. Вывод

В классическом понимании эссе существует также **трехчастная структура**:

1. Вступление
2. Основная часть
3. Вывод, заключение

Приведу примеры обучающих заданий, используемых на уроках подготовки, для каждого структурного элемента

**Работа над вступлением**

**Задание 1**

**Заполните таблицу вступлений по теме «Биотехнологии – шаг вперед?»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Историческое | Лирическое | Философское |
|  |  |  |

**Задание 2**

**Используя предложенные формулы, напишите вступление к эссе «Современный взгляд на биотехнологии»**

1. Люди часто размышляют о том, что … . (О том, что … , люди думали и во времена древнейшей, и во времена новейшей истории).
2. Что мы знаем об …? (каждый из нас когда-нибудь …). Чаще всего наши знания об … ограничиваются самыми общими представлениями: …
3. О необходимости ... знает каждый. Об этом говорят экономисты в журналах, ученые на симпозиумах. Проблемы… - это те проблемы, которые встают перед человеком постоянно. Казалось бы, всё давно должно быть решено. Но как часто всё только на уровне формальных знаний и остаётся.

**Работа с формулировкой проблемного вопроса**

**Задание 1**

**Спрогнозируйте тему по проблемному вопросу.**

Сегодня остро стоит вопрос: не приносят ли вреда генетически модифицированные продукты?

**Задание 2**

**Попробуйте сформулировать возможные проблемные вопросы к заявленным направлениям.**

|  |  |
| --- | --- |
| Биотехнологии в жизни |  |
| Клонирование человека |  |
| Киборгизация как процесс |  |
| ГМО  |  |
| Генная инженерия и будущее |  |

**Работа с формулировкой тезиса**

**Задание 1**

**Найдите тезис в абзаце.**

Успех рекламной кампании во многом зависит от правильно выбранного средства распространения рекламной информации. Даже самая убедительная реклама не будет иметь эффекта, если ее не увидят или не услышат представители целевой аудитории. Вот почему важно выбрать такие средства массовой информации, которые с наибольшей вероятностью позволят целевой группе увидеть или услышать рекламный ролик – найдите тезис в этом абзаце самостоятельно.

**Задание 2**

**Сформулируйте тезисы к эссе**

1. Роль судьбы в жизни человека .
2. Уроки на всю жизнь.
3. Герой нашего времени.

**Работа с аргументацией**

**Задание 1**

**Частично согласитесь с одним из приведенных тезисов и в то же время частично возразите против него, приведя аргументы «за» и «против».**

* Клонирование необходимо цивилизации

**Задание 2**

**Подберите к приведенным тезисам собственные доводы, учитывая структуру аргумента (см. таблицу сверху)**

1. Мы в ответе за тех, кого приручили..
2. Свобода – это не отсутствие ограничения внешнего, а наличие ограничения внутреннего.
3. Хорошо, что ты единственный ребенок в семье.
4. Доброта – это то, что может услышать глухой и увидеть слепой.

**Работа над заключением**

**Задание 1**

Напишите заключение, если тезис эссе «Дружба - это близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов».

**Задание 2**

Напишите заключение, выразив надежду, к эссе на тему «Толерантность – залог дружбы»

**Задание 3**

Используйте призыв к действию в качестве заключения к эссе по разделу «Экология души»

**Задание 4**

Используйте прием открытого финала в заключение к эссе по разделу «Свободное время»

**Задание 5**

Используйте 3 разных формы заключения к эссе «Нужна ли этика науке?»

Работая над эссе, ученики в течение одного-двух лет собирают банк литературных аргументов. Что это такое? Это возможные блоки, соответствующие лексическому разделу программы по русскому языку, а также систематизируют и собирают цитатники (не менее 5 афоризмов к разделу)

Таким образом выглядит банка аргументов (пример)

Раздел «Человек: права и свободы» (10 ОГН)

* 1. М. Горький, «Старуха Изергиль». Прозаическое произведение «Старуха Изергиль» Максима Горького посвящено теме нравственных ограничений свободы. Вспомним Ларру: он вырос вдали от общества и искал полной независимости. Он не признает принятые человеческим коллективом законы и стремится к личной свободе, страстно желает ее. Герой осуждает, даже презирает старейшин и отрицает царящие порядки. Единственное, что для него имеет смысл и значение – это личные нужды и эгоистичные интересы. Остальное – чуждо сыну орла и простой девушки. Именно потому, когда Ларра получил отказ от женщины, что понравилась ему, он убил ее. И даже ни секунды не посвятил размышлению о том, что он нарушил чужое право и погубил невинную душу. Он даже предположить не мог, что, то, что он посягнул на чью-то жизнь, — это преступление. Для Ларры свобода – это возможность действовать так, как ему хочется, невзирая на моральную сторону поступка. Для него главное – это жизнь в вольности. Но она же и стала его наказанием: после убийства он обрёл полную свободу, но, не выдержав полнейшего одиночества, стал мечтать о смерти. Такая свобода была ему не под силу, ведь Ларра был не только орлом, как его отец, но и человеком, как его мать. На его примере мы убеждаемся, что воля личности не должна выходить за границы независимости других людей, иначе интенсивность социальных санкций пресечет вседозволенность на корню.
	2. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Среди множества проблем, которые поднимаются в романе «Преступление и наказание», звучит и тема свободы. Писатель показывает, что может произойти с человеком, который позволит себе выйти за рамки закона и переоценит свою волю. Главный герой, Родион Раскольников, чтобы подтвердить теорию «тварях дрожащих», которым дозволено не все, и «право имеющих», которые стоит выше всех остальных, убивает двух женщин. Но ожидаемая власть Раскольникову не достается. Он не смог применить по назначению украденные деньги и ценности. Более того, он потерял контроль над собственной жизнью. Родиона начинает мучить страх наказания. Герой сожалеет о случившемся, постепенно раскаивается, но уже ничего не изменить нельзя – последствия необратимы. Раскольников пошел на преступление, пренебрегая установленными в обществе законами, и не учел того, что за свои поступки придется отвечать. Каждое действие всегда влечет за собой соразмерные последствия. За вседозволенность герой и был наказан собственными терзаниями. Безусловно, живя среди людей, абсолютно каждый человек имеет право на реализацию своих желаний, интересов. Но при этом он не должен нарушать нормы морали и права, действующие законы. Свобода без границ существовать не может, ведь нас окружают те, кто имеет свои права и желания, а потому мы не можем вести себя так, как хотим, пренебрегая их интересами. Иначе это уже не свобода, а тирания одного против всех.
	3. М. Ю. Лермонтов, «Мцыри». Главный герой поэмы Михаила Юрьевича Лермонтова «Мцыри» – это образ человека, который стал рабом поневоле. Именно поэтому мечты о свободе, стремления к ней – это то, что поглотило разум юноши целиком. Ещё ребёнком он попал в плен, отказался есть и заболел, а монахи сжалились над ним и выходили его в монастыре. Однако каменные стены не стали ему домом: они были тюрьмой для Мцыри. Он не был монахом по своей натуре, в его венах текла горячая кровь горца. Юношу безумно влекла воля, потому он совершил побег. Мцыри хотел повидать родные места, сохранившиеся в его памяти, мечтал ступить на землю, где когда-то был его настоящий дом. Однако этой грезе не было суждено исполниться: спустя всего три дня скитаний он все же погиб. Хотя и ни минуты герой о содеянном не жалел. Перед смертью Мцыри с гордостью рассказывает во время исповеди о том, что ему всё же удалось увидеть свободную жизнь. Эти несколько дней на воле, в понимании героя поэмы, стоили целого века в тюрьме. Молодой гордец вдохнул свежий воздух, увидел живописные пейзажи лесов и рек, наслаждался женской красотой. Буря, гроза, горящее от удара молнии дерево – всё это символизировало внутреннюю борьбу главного героя. Мцыри был по своей натуре истинным бойцом, поэтому, не раздумывая, вступил в смертельную схватку с барсом, в которой победил дикого зверя ценой собственной жизни. В конце поэмы главный герой погибает, но на смертном одре он предстает свободным от оков, непобежденным. Михаил Юрьевич Лермонтов показал на примере главного героя поэмы то, на что способен (и готов пойти) человек ради достижения своей свободы.
	4. И так далее...

Система работы по подготовке к ИА, несомненно, должна содержать не только приемы, направленные на правильное понимание структуры эссе. Важна речевая культура учащихся, богатство языка. Использование СХВ.

Эссе – интересный вид деятельности. Он дает возможность проверить не только навыки учащихся, он способствует творческому раскрытию и развитию креативных способностей.