**«Современные технологии и методы обучения в системе дополнительного образования в условиях художественной школы»**

автор: Заместитель директора по УР

ГККП «Художественная школа им. А.И. Никифорова отдела образования акимата города Костаная**»**

Васильева Елена Вениаминовна

*Дети должны жить в мире красоты,*

*игры, сказки, музыки, рисунка,*

*фантазии, творчества*.

***В.А. Сухамлинский***

Этот мир сегодня дарит детям дополнительное образование. В условиях интенсивного развития инновационных процессов в общественной, экономической и политической жизни страны возрастает потребность в формировании и развитии конкурентно-способной, творческой, креативной и в то же время духовно-нравственной личности ребенка.

ГККП «Художественная школа им. А.И. Никифорова отдела образования акимата города Костаная», являясь учреждением дополнительного образования, ***реализует сегодня огромный учебно-воспитательный потенциал***, включая детей в интересующие их художественные виды деятельности, в ходе которых происходит формирование нравственных, духовных, культурных ориентиров личности, создаются благоприятные условия для становления успешной, конкурентно-способной личности.

Где, как ни в художественной школе есть та самая благодатная почва для взращивания ростков добра и красоты***?*** Приобщение ребенка к искусству начинается с художественной школы. Здание нашей школы является памятником архитектуры города Костаная. Переступив порог школы, ребенок попадает в мир искусства и творчества, где со строгих стен взирают на него портреты известных художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Дюрера, и он остается в полной власти искусства и опытных педагогов. Именно они ведут юного художника по удивительным дорогам творчества.

В нашу школу приходят дети в возрасте 9-10 лет с огромным желанием рисовать. Как организовать образовательный процесс, чтобы за сложностью академического рисунка не отбить у ребенка простого желания рисовать? Как через рисунок воспитать молодого человека, чтобы не получить в будущем образованного «культурного» эгоиста? В этом огромная задача и ответственность школы - ***приобщение обучающихся к настоящему искусству, выверенному временем, основанному на общечеловеческих ценностях, народных традициях, образах Мировой художественной культуры.***

В решении этих задач на помощь педагогу приходят ***современные технологии и методы обучения***, эффективность которых нам доказала сегодня реальность.

Эксперимент, стремление к новому - является неотъемлемой частью педагогики изобразительного искусства. Педагоги находятся в постоянном творческом поиске, не давая скучать ни себе, ни детям.

***Совершенствование образовательного процесса*** является одним из приоритетных направлений школы и осуществляется путем внедрения инновационных технологий  ***в следующих основных направлениях:***

* *Внедрение разнообразных профильных курсов.*
* *Использование разнообразных инновационных техник на уроках ИЗО.*
* *Использование инновационных педагогических технологий на уроке.*

1*.Разнообразные профильные курсы* с использованием инновационных изобразительных техник. Данные курсы ведутся в школе, как предметы по выбору. Они определяют уникальность нашей школы и делают ее не похожей на другие художественные школы.

Одним из самых редких, интереснейших курсов является **«Художественная обработка камня и металла»,** учитель – Гончаров Н.В., член Союза художников Казахстана, который ведет этот предмет в школе около 20 лет. Курс **«Художественная обработка камня и металла» -** один из уникальных в республике. И один из любимых предметов у мальчишек и даже девчонок. В качестве материалов используются такие редкие камни, как: мрамор, гранит, селенит и другие, которые превращаются в руках детей в «живые» персонажи различных историй.

**Курс «Фитодизайн**» – учитель Васильева Е.В., также один из редких курсов, который преподается в школе, как отдельный предмет. На современном этапе очень важен своей экологической направленностью и развитием неординарного мышления. Работа с природными материалами позволяет взглянуть на природу, как на неиссякаемый источник вдохновения.

Огромным самых инновационныхкурсов является предмет **«Компьютерная графика и анимация»** – учитель Олексюк Н.С. Этот курс обладает огромным развивающим потенциалом**,** охватывающим различные стороны творческой деятельности. Учитель Олексюк Н.С. сама является очень увлеченной и креативной личностью. Под руководством педагога ребята создают анимационные фильмы в различных техниках, которые они сами рисуют, режиссируют и озвучивают. Один из анимационных фильмов занял в 2019году диплом международного конкурса в Лидице (Чехия).

*2. Разнообразные инновационные техники на уроках ИЗО;*

В разделе прикладной композиции преподаются сегодня также интересные профили, как: **«**Сухой войлок**»**, «Художественная роспись», «Кинусайга», «Пейп-арт», «Журнальная аппликация» и другие.

***Курс «Сухой войлок»*** ведет учитель, член Союза художников Казахстана - Шалунова С.И. Светлана Ивановна - необыкновенно творческий и креативный педагог, который буквально заражает каждого своим творчеством. Яркие, самобытные, неповторимые работы детей наполняют нашу школу радостными красками и являются неоднократными победителя в конкурсах декоративно-прикладного искусства.

***«Художественная роспись»*** - Шалунов Д.А. педагог-художник, мастер художественной росписи, его работы известны ценителям искусства далеко за пределами нашей области. Своим мастерством он делится с ребятами на уроках декоративной композиции.

Техника ***«Кинусайга»*** родом из далекой Японии. Учитель Рерих А.Ю., педагог-новатор, находящийся в постоянном творческом поиске, увлекся ласкутной техникой сам и увлек этим занятием необычным занятием детей. Ребята настолько овладели этой техникой. Что научились выполнять в ней даже портреты.

Что-то новое и интересное стремиться открыть для себя и своих учеников каждый учитель школы. Так, учащиеся Савельевой Я.А. выполняют неповторимые работы в технике ***«Мозаика из скорлупы***»; обучающиеся Бражника В.Е. освоили инересные и креативные техники работы с бумагой: ***«Журнальная аппликация», «Тоннель***». Обучающиеся Бурцевой А.А. увлекаются разнообразными техниками декоративно-прикладного искусства: ***«Ниткография», «Пейп-арт», «Инкаустика***» и много другое.

*3.Использование инновационных педагогических технологий на уроке.*

На уроках рисунка, живописи, композиции и других дисциплин ИЗО, педагоги активно используют педагогические инновации:

-технологии проектной деятельности;

- IT- технологии

- технологии обучение в сотрудничестве:

- технологии проблемного обучения;

- эвристические методы обучения;

-технологии групповой деятельности;

- метод рецензий;

- технологии дистанционного обучения.

Я остановлюсь на некоторых методах, которые, зарекомендовали себя, как наиболее эффективные.

Очень интересны и эффективны ***эвристические методы.*** К ним относятся, например, метод погружения, метод вживания. Метод *погружения*активно применяетсяна уроках Фитодизайна (учитель Васильева Е.В.). Данный метод призван активизировать творческий процесс. Метод погружения достигается путем глубокого изучения темы, создания соответствующей обстановки, атмосферы элементами костюма, предметами, музыкой, видео – всеми возможными способами. Можно погружать в какую-либо эпоху, страну. Так, с успехом удалось погрузиться в атмосферу «мастерской Деда Мороза» в теме: Зимние тематические композиции; а также в атмосферу Японии по теме: «Икебана». Метод позволяет вызвать максимальный интерес и неожиданные творческие решения. Это действует 100-процентно! На уроках использованы также технологии групповой деятельности, мозгового штурма и другие.

Другой ***эвристический метод*** *–* ***эмпатии***, или ***вживания*** с успехом применяется на уроках композиции по теме: «Казахстан в гостях на картинах известных художников» - учитель Бурцева А.А. Очень интересный и эффективный метод, предполагающий новый образовательный продукт. В данном случае творческая работа. В данной теме применен метод ***вживание образа в образ*.** Так, танцующая девушка-казашка прекрасно и необычно вписалась в картине Густава Климта. Прекрасно может быть вписан символ Нур-Ссултана - байтерек в известнейшую картину Ван Гога «Звездная ночь». Такой инновационный подход «заставит» творить даже самого ленивого. А работы получаются неординарными, яркими и интересными.

***Метод рецензии*** – развивает критическое мышление и грамотную речь. В итоговой части занятия учитель часто проводит анализ работ. Традиционно, это делает часто учитель, или дети сами анализируют свои работы. Метод рецензии учит детей делать грамотный, экспертный анализ на работу своего одноклассника, объективно давать характеристику положительным и отрицательным моментам работы. Этот метод очень полезен в художественном образовании, он развивает творческую мыследеятельность, грамотную речь, что так важно для развития творческой одаренности детей.

***Технологии проектной деятельности***

Данные технологии активно применяется в нашей школе во всех сферах учебно-воспитательной деятельности. Применение метода проекта на уроке делает процесс творческим и целенаправленным, а ученика ответственным и целеустремленным.

На уроках **«истории искусства**» директор школы и учитель истории искусства Кузьменкова Т.В. реализует долгосрочный исследовательский проект **«Современное искусство Казахстана».** Данный проект является очень важным и уникальным явлением, ведь современное искусство Казахстана является широким полем для исследовательской деятельности обучающихся. Каждый ученик выпускного класса выбирает тему исследовательского проекта. В течение года ребята занимаются поисковой деятельностью в библиотеках, музеях, картинной галереи. Кроме теоретической части, ученики выполняют практическую работу: ребята выполняют творческую работу в той манере, в которой работал художник, которого изучает ученик. Проект использует межпредметные связи: с живописью, рисунком, композиций, использует также метод *глубокого погружения* в тему и технику исполнения художников.

Заслуживает внимание ***инновационный проект «На своей Земле»*** на уроках композиции профориентационного курса, учитель Савельева Я.А. Под руководством педагога ребята исполнили плакаты*с использованием шрифтовой латинской графики казахского языка.* Данная работа вызвала большой интерес среди обучающихся. Выполняя плакат, ребята постарались подобрать под каждую композицию рисунка определенный, характерный стиль шрифта. По итогам проекта в школе организована выставка-конкурс плакатов с одноименным названием «На своей Земле».

***Технологии дистанционного обучения***

Говоря о новых методах и подходах в обучении, нельзя не сказать о технологиях дистанционного обучения. – это не просто новые технологии, это те «спасительные» технологии, которые позволили в условиях пандемии сохранить и продолжить учебно-воспитательную деятельность школы. Данные технологии получили мощное развитие в сложившихся условиях пандемии и показали необходимость их дальнейшего развития. Наша школа работала в дистанционном формате почти год. И только в 4-й четверти дети стали посещать школу в комбинированном формате***.*** *Сегодня мы с уверенностью можем сказать, что обучать детей изобразительному искусству возможно и это делать можно хорошо.*

***Организация дистанционнго обучения***

Согласно разработанному Алгоритму обучения в художественной школе в дистанционном формате, работа велась в следующих основных направлениях:

* Административный блок;
* Учительский блок
* Электронно-методический блок
* Родительский блок

Взаимосвязь этих компонентов позволила достичь хороших результатов.

Были проведены следующие важные организационные мероприятия:

* организация обучающих семинаров, МО для педагогов с целью освоения технологий дистанционного обучения;
* обеспечена бесперебойная работа сайта школы, освящение работы школы в социальных сетях;
* сформировано расписание занятий на каждый учебный день по учебным планам с продолжительностью урока 30 минут;
* создана «электронная учительская» - группа для учителей школы в программе WhatsApp, в которой обсуждается актуальная информация;
* учителями созданы группы в программе WhatsApp отдельно для обучающихся и родителей;
* налажена тесная связь с родителями любым удобным способом – в группе WhatsApp, по телефону, в соцсетях, по электронной почте. Родители были в курсе всех деталей дистанционного обучения;

***Базовой формой обучения*** ***стал*** **видео-урок**.

Кроме виде-материалов, учителями разработаны следующие методические материалы для дистанционных занятий:

* методические рекомендации для детей и родителей к проведению уроков с пошаговым иллюстративным объяснением,
* презентации,
* тестовые задания.

***И сегодня мы можем говорить о положительных результатах дистанционного обучения:***

1. В школе создана база видео-уроков, пэлектронно-методических материалов по различным предметам;
2. Проведено более 30 онлайн выставок:
3. Приняли участие порядка 20 различных челенджей, онлайн-мероприятий воспитательного характера.
4. Приняли участие более чем в 35 конкурсах и выставках различного уровня.
5. В рейтинге результативности за 2020г, школа заняла 1 место среди ОДО области.
6. Есть опыт подготовки дипломных работ в дистанционном формате.
7. На высоком уровне прошел полугодовой просмотр. Средний % обученности по группам равен 86%, что заслуживает высокой оценки.

Таким образом, в школе создана эффективная, инновационная образовательная среда, которая способствует наиболее полному раскрытию творческих способностей детей, приобщению к истинному искусству, основанному на общечеловеческих ценностях, традициях своего народа. Распространение и внедрение новых педагогических технологий на уроках изобразительного искусства позволяет постоянно обновлять процесс образования и воспитания детей, занимать достойное место в конкурентной среде образовательных услуг дополнительного образования.