Краткосрочный план урока художественного труда

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел долгосрочного плана:****Визуальное искусство** | **Школа: КГУ «ОСШ имени ИМ Астафьева»** |
| Дата:  | Имя учителя: Мукашев К.М. |
| Класс: 5 | Количество присутствующих:  | Количество отсутствующих:  |
| **Тема урока: Индустриальный пейзаж. Городской пейзаж. Линейная перспектива** |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | 5.1.1.1 - изучать и определять ассоциативные значения и визуальные характеристики окружающего мира (композиция, цвет, форма, фактура, пропорции)5.2.1.1 - использовать визуальные элементы окружающего мира и выразительные средства искусства для передачи своих идей и чувств |
| **Цели урока** | **Знание и понимание**Познакомить с основными правилами линейной перспективыПознакомить с понятием индустриальный и городской пейзаж**Исследование**Познакомить с работами художников пейзажистовВыполнить фотографии уличного пейзажа**Критическое мышление**Выполнить эскиз, соблюдая линейную перспективу**Применение знаний**Правильно ответить на вопросыВыполнить практическую работу |
| **Цели обучения учащихся**  | ***Все учащиеся смогут:***Учить согласовывать свои действия с действиями одноклассников при составлении улицы города ***Большинство учащихся будут уметь:***Понимает и определяет главную информацию. выстроенный ответ ***Некоторые учащиеся смогут:***проверить умение применять теоретические знания на практике; |
| **Критерии оценивания** | * Знает основные правила линейной перспективы
* Знает понятие индустриального и городского пейзажа
* Знакомится с работами художников пейзажистов
* Выполняет фотографии уличного пейзажа
* Выполняет эскиз соблюдая линейную перспективу
* Правильно отвечает на вопросы
* Выполняет практическую работу
 |
| **Языковые цели** | **Учащиеся могут:**Демонстрировать понимание, умение различать и уверенность при работе с идеями и планами.Участвовать в беседе в форме вопросов и ответов**Лексика и терминология, специфичная для предмета:**ракурс, точка схода, точка зрения, линия горизонта, перспектива, линейная перспектива, индустриальный пейзаж. городской пейзаж.**Полезные выражения для диалогов и письма:** Основные положения линейной перспективы…Изучая работу художников пейзажистов, я заметил…Есть очень явное отличие между городским и индустриальным пейзажем… |
|  **Привитие ценностей**  | 1. Уважение и умение ценить чужие взгляды.
2. Умение слушать и адекватно реагировать на мнения других по отношению к своим и чужим работам.
3. Воспитывать у детей умение работать в группах, парах.
4. Развитие эстетических потребностей.
 |
| **Межпредметные связи** | Связь с литературой: умение обосновывать (доказывать) свою точку зрения, опираясь на известные факты, жизненный опыт |
| **Навыки использования ИКТ** |  |
| **Первоначальные знания** | Аксиомы планиметрии |
| **Тип урока** | Комбинированный |
| **Запланиро-ванные этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке** | **Ресурсы** |
| 1 мин | *Учитель знакомит учащихся с темой и целью урока.**Н****арисуйте на полях тетради*** символ вашего настроения на данный момент***, с каким настроением вы пришли на урок?***- Сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие в сказочную страну линейной перспективы. Но чтобы нам попасть в сказочную страну необходимо ответить на следующие вопросы.***Какие пейзажи бывают?******Ответы детей:***В зависимости от характера пейзажного мотива, можно выделить сельский, городской, индустриальный пейзаж, морской.***Учитель:*** Пейзаж может носить исторический, героический, фантастический, лирический и эпический характер. А в каких видах изобразительного искусства существует пейзаж?***Ответы детей:*** Пейзаж может быть в графике и живописи.***Учитель:*** назовите основные элементы пейзажа.***Дети:*** В пейзаж входят некоторые основные элементы:* земная поверхность
* растительность
* постройки

***Учитель:***Картина пейзаж также может включать:* водоёмы (озера, моря, реки)
* фауну
* людей
* свет

Покажите репродукции картин казахстанских (например, Абылхана Кастеева «Турксиб») и мировых художников (Исаака Ильича Левитана «Осенний день Сокольники») содержащих линейную перспективу **(К) (Ф)** Попросите учащихся ответить на вопросы, такие как: Как вы думаете, что такое линейная перспектива? Что вы видите на картине? Чем отличаются одинаковые объекты, находящиеся на разном расстоянии от зрителя? Как влияет угол зрения на изображение объекта?Объясните учащимся, о линейной перспективе с одной точкой сходаПродемонстрируйте на доске линейную перспективу с одной точкой схода.Похожее изображение |  |
| **Середина урока**  | ***Линейная перспектива*** - это закономерное изменение масштабов изображения разноплановых объектов расположенных на плоскости. Иными словами, это технический рисунок. Линейная перспектива способствует достижению пространственного воздействия посредством изменения формы групп растений и архитектурных элементов. Она помогает укоротить или удлинить расстояния между ними.История жанра городского пейзажа развивалась вместе с развитием городов. Художники эпохи Возрождения увлекались пространственными, перспективными построениями придуманных, «идеальных» городов. Потом появились мастера, которые, наоборот создавали очень точные, реальные городские пейзажи. Совершенно по- новому создавали образ города художники объединения «Мир искусства» (начало XX века).  Город в их картинах обрел одушевленность, изменчивость настроений.В русском искусстве XX века изображение города очень многолико и в живописи, и в графике. Художников привлекает разнообразие форм и конструкций, непрерывное движение, быт наших улиц.**Показ иллюстраций с изображением городских пейзажей**townpictureshttps://arhivurokov.ru/kopilka/uploads/user_file_5640f0e99f88f/img_user_file_5640f0e99f88f_8.jpgГорный пейзаж; Природный; Морской; Космический. Но сегодня мы рассмотрим индустриальный и городской пейзаж.**Городской пейзаж** отличается рационально организованной руками человека пространственной средой, включающей в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные.Похожее изображениеМосква художника Алексея Шалаева**В индустриальном пейзаже** художник стремится показать роль и значение человека -создателя, строителя заводов и фабрик, плотин и электростанций. Такой пейзаж появился в советское время. Он был вызван идеей восстановления народного хозяйства после разрушительных лет гражданской войны.Похожее изображениеХудожник Ерышев Индустриальный пейзажЗадание: Учащиеся должны были принести с дома готовые фотографии различных уголков города (улицу, здание под углом, дорогу, пришкольную аллею). При просмотре своих фотографий учащиеся сравнивают и обсуждают законы линейной перспективы, делясь своим мнением в группе (2-3минуты).Предложите группам выбрать несколько фотографий для презентации и комментариев для всего класса, объясняя характеристики и значение в выполненной работе.Предложите группам выбрать несколько фотографий для презентации и комментариев для всего класса, объясняя характеристики и значение в выполненной работе.**Практическая работа учащихся** Нам надо нарисовать на большом формате листа, наш красивый парк. Располагаем лист бумаги горизонтально, карандашом рисуем контуры домов, деревьев, оград. Можно нарисовать детскую площадку, фонтан , парк или все что вам понравится . Как только рисунок готов, надо приступать работу в цвете . Подумайте какая погода на улице пасмурная, солнечная, какое время года будет. В следствии с этими определениями и подираем цвета . Если цвет холодный и темные, это синие, фиолетовые оттенки, вы можете добавить чуть сероватых красок в ваш рисунок. Если теплые, то это желтые, оранжевые , красные и зеленые оттенки.Не забываем про детали. Начинаем прорисовывать каждому дереву веточки. Старайтесь аккуратно их рисовать, ветки должны быть тонкими. Деревья, которые ближе будут ярче и немного толще, которые дальше меньше и светлее.  Наш красивый рисунок надо оживить. Давайте поставим туда лавочки и фонари. Нарисуем прохожих. Можно нарисовать домашних животных ,которых выгуливают их хозяева. 1. Приступая к выполнению самостоятельной работы, первое выберите тему для пейзажа .
2. Прежде всего, определите в пейзаже плоскость земли и неба.
3. Затем уточните положение линии горизонта. Относительно ее определи место основных элементов композиции. Никаких мелких деталей не должно быть на данном этапе. Думайте о выразительности композиции. Не перегружайте формами какую-либо часть изображения. Это может привести к нарушению композиционного равновесия.
4. Помните об основных положениях***линейной перспективы****:*
	* чем дальше предмет, тем меньше он кажется;
	* все горизонтальные параллельные линии, уходящие от вас вдаль, сходятся в точке схода, принадлежащей линии горизонта;
	* линии, которые расположены выше уровня горизонта, будут опускаться вниз к горизонту,и стремиться к точке схода;
	* линии, расположенные ниже уровня горизонта будут подниматься вверх к линии горизонта стремиться к точке схода;

мерою движения в глубину пейзажного пространства будут предметы на горизонтальной поверхности: деревья, кусты, строения, люди, животные | Презент из фото-ийАльбом, карандаши, краски и т.д. |
| **Конец урока** | **Стратегия «Открытые мысли»**Вопросы по изученной теме:Что такое пейзаж?Какие виды пейзажей ты запомнил?Чем отличается индустриальный пейзаж от городского пейзажа? С чего начинают работу по выполнению пейзажа? |  |
| 3 мин | Рефлексия:- достигли ли цели урока?- какие затруднения возникли?- а сейчас я предлагаю оценить свои знания, полученные на уроке (Цветок «Где Я?»)Записывают на стикерах свои впечатления и наклеивают на соответствующий лепесток. |  |
| **Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?** | **Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?** | **Здоровье и соблюдение техники безопасности** |
| Учитель распределяет задания для парной работы и командной работе в соответствии со способностями учащихся | Критерии успеха (лист оценки учащегося); словесное поощрение, комментарии учителя | Регламентированное использование интерактивной доски, проветривание кабинета |
| **Рефлексия по уроку**Были ли цели урока/цели обучения реалистичными? Все ли учащиеся достигли ЦО?Если нет, то почему?Правильно ли проведена дифференциация на уроке?Выдержаны ли были временные этапы урока?Какие отступления были от плана урока и почему? |  |

 **Памятка:**

 Помните об основных положениях***линейной перспективы****:*

* + чем дальше предмет, тем меньше он кажется;
	+ все горизонтальные параллельные линии, уходящие от вас вдаль, сходятся в точке схода, принадлежащей линии горизонта;
	+ линии, которые расположены выше уровня горизонта, будут опускаться вниз к горизонту ,и стремиться к точке схода;
	+ линии, расположенные ниже уровня горизонта будут подниматься вверх к линии горизонта и стремиться к точке схода;

мерою движения в глубину пейзажного пространства будут предметы на горизонтальной поверхности: деревья, кусты, строения, люди, животные

Помните об основных положениях***линейной перспективы****:*

* + чем дальше предмет, тем меньше он кажется;
	+ все горизонтальные параллельные линии, уходящие от вас вдаль, сходятся в точке схода, принадлежащей линии горизонта;
	+ линии, которые расположены выше уровня горизонта, будут опускаться вниз к горизонту ,и стремиться к точке схода;
	+ линии, расположенные ниже уровня горизонта будут подниматься вверх к линии горизонта и стремиться к точке схода;

мерою движения в глубину пейзажного пространства будут предметы на горизонтальной поверхности: деревья, кусты, строения, люди, животные

Помните об основных положениях***линейной перспективы****:*

* + чем дальше предмет, тем меньше он кажется;
	+ все горизонтальные параллельные линии, уходящие от вас вдаль, сходятся в точке схода, принадлежащей линии горизонта;
	+ линии, которые расположены выше уровня горизонта, будут опускаться вниз к горизонту ,и стремиться к точке схода;
	+ линии, расположенные ниже уровня горизонта будут подниматься вверх к линии горизонта и стремиться к точке схода;

мерою движения в глубину пейзажного пространства будут предметы на горизонтальной поверхности: деревья, кусты, строения, люди, животные

Помните об основных положениях***линейной перспективы****:*

* + чем дальше предмет, тем меньше он кажется;
	+ все горизонтальные параллельные линии, уходящие от вас вдаль, сходятся в точке схода, принадлежащей линии горизонта;
	+ линии, которые расположены выше уровня горизонта, будут опускаться вниз к горизонту ,и стремиться к точке схода;
	+ линии, расположенные ниже уровня горизонта будут подниматься вверх к линии горизонта и стремиться к точке схода;

мерою движения в глубину пейзажного пространства будут предметы на горизонтальной поверхности: деревья, кусты, строения, люди, животные

**Наглядный материал:**

Презентация прилагается

Таблица или рисунок - схема на доске

