Значение настоящей игры в жизни ребенка

Игра является важнейшим элементом детства, способствующим глубокому развитию ребенка. Она не просто развлечение, а сложный процесс, в котором ребенок познает мир, себя и свое место в нем. Однако современная педагогическая практика зачастую отходит от истинной природы игры, подменяя её удобными для взрослых формами, не соответствующими потребностям и интересам детей.

Ф. И. Фрадкин, российский психолог и педагог, в своих исследованиях подчеркивал важность игры как средства обучения и развития детей, которая помогает не только в освоении новых знаний и навыков, но и в развитии воображения, креативности, а также умении решать проблемы и находить нестандартные решения и указывал, что взрослые должны не просто наблюдать за игрой детей, но и поддерживать их, направлять и стимулировать, чтобы игра способствовала их развитию и обучению. Важно создавать такую игровую среду, которая была бы интересна и вызвала бы желание исследовать и экспериментировать.

Широко распространенный фильм «Возвращение игры», который предлагают к просмотру на всех обучающих педагогов платформах, был создан Л.В. Свирской и В.К. Загвоздкиным. Авторы фильма подчеркивают значение игры в жизни детей и поднимают вопросы, связанные с современным состоянием игровой культуры среди дошкольников, обращают внимание на то, что в современной культуре дети всё меньше играют в традиционные игры, которые в прошлом помогали им развивать воображение, коммуникативные навыки и социальное поведение. Это связано с появлением новых технологий и изменением подходов к воспитанию, которые нередко исключают или минимизируют роль игры в развитии детей. Также фильм подчеркивает важность участия взрослых в организации и поддержке игр. Однако, по мнению авторов, взрослые часто недооценивают значимость игры, считая её второстепенным занятием по сравнению с обучением и другими видами деятельности. В результате дети лишаются возможности полноценно развивать свои творческие и социальные способности. Одним из центральных посылов фильма является необходимость «возвращения» игры в жизнь детей. Это означает восстановление традиционных игровых практик и создание условий, в которых дети смогут свободно играть, экспериментировать и выражать свои эмоции. Авторы подчеркивают, что игра – это не просто развлечение, а важный инструмент для обучения и социализации. Фильм также критикует современные тенденции в воспитании, такие как чрезмерное использование гаджетов и отсутствие времени для свободной игры из-за плотного графика занятий и секций. Авторы убеждены, что такие изменения ведут к ограничению творческих способностей детей и снижению их способности к взаимодействию с окружающим миром.

В этом контексте Реджио-подход предлагает иной взгляд на игру, рассматривая её как способ детского самоисследования и выражения, где взрослые признают ребенка как активного участника собственного обучения, который познает мир через взаимодействие с окружающей средой. Игра рассматривается как одна из важнейших форм такого взаимодействия. В Реджио-педагогике акцент делается на создание провокаций и предоставление детям свободы выбора в их игре, что позволяет развиваться их воображению, критическому мышлению и социальным навыкам. Педагоги в этом процессе играют роль наблюдателей и фасилитаторов, помогая детям исследовать и углублять их интересы через игру.

Важную роль в организации игры по Реджио-подходу играет среда, которая должна стимулировать детскую инициативу и самостоятельность. Игрушки и материалы подбираются таким образом, чтобы они провоцировали детей на исследование и творчество. Например, использование природных материалов, неструктурированных объектов, различных текстур и форм позволяет детям создавать свои собственные игровые миры, что поддерживает их креативность и мышление. Родители же, видя, что ребенок играет с простыми объектами, иногда не понимают, как это может быть развивающим. Однако именно такие предметы позволяют ребенку самому создавать смыслы и сюжеты.

Воспитатели активно наблюдают за игрой, фиксируют её особенности и значимые моменты. Это может включать записи о том, как дети взаимодействуют друг с другом, какие сюжеты развивают, как они используют игрушки и материалы, а также их эмоциональное состояние и реакцию на различные игровые ситуации.

Педагоги записывают свои наблюдения в специальных журналах, где подробно описывают игровые активности, взаимодействие детей и особенности их поведения.

Снимаются фотографии и видео, которые помогают визуализировать процесс игры и сохранить важные моменты для дальнейшего анализа.

Создаются альбомы с записями, рисунками и заметками детей, которые помогают отслеживать развитие игровых сюжетов и интересов.

 Документированные наблюдения служат основой для планирования последующей деятельности. Воспитатели анализируют записанные данные, чтобы выявить интересы и потребности детей. Например, если наблюдается, что дети активно играют с определенными материалами или разрабатывают определённые сюжеты, воспитатели могут предложить новые материалы или ситуации, которые могут углубить и расширить эти интересы.

На основе наблюдений воспитатели создают условия для новых сценарий и темы игр, которые могут развивать интересы детей и способствовать их дальнейшему развитию.

Понимание настоящей игры и её значения в развитии ребенка — ключевой аспект в создании условий для полноценного развития. Важно не только признавать ценность игры, но и активно поддерживать её, создавая богатую игровую среду и предоставляя детям свободу выбора. Реджио-подход, с его акцентом на исследовательскую и творческую игру, помогает вернуть игре её истинное значение и дать детям возможность развиваться в соответствии с их внутренними потребностями и интересами. Настоящая игра — это не просто развлечение, а пространство возможностей, где ребенок может выйти за границы реальности, прожить и прочувствовать то, что в реальной жизни не всегда доступно.

Алексеева К. Ф.

Воспитатель детского сада и семейного центра Abadan
Астана