**Преодоление технических трудностей в младших классах виолончели**

 Профессиональное владение струнно-смычковым инструментом - это одна из сложных задач, стоящих перед педагогом и учеником. Игра на инструменте требует отлаженной работы психических процессов - восприятия, мышления, памяти, воображения, воли, внимания, ощущений и безупречную согласованность тонких физических движений. Начальный этап обучения – это чрезвычайно сложная и ответственная область в образование и воспитание будущего музыканта. Поэтому педагогу необходимо учитывать индивидуальность ученика, его активность и самостоятельность. Именно на начальном этапе формируются музыкально-исполнительские представления, знания и навыки юного музыканта, и это можно сравнить с закладкой фундамента строящегося здания.

 Последовательность в обучение считается главным принципом каждого педагога. т.е. от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

 Итак, постановка рук – это приспособление ученика к инструменту. В широком смысле слова это взаимодействие ученика с инструментом, достижение «зоны комфорта» для действий рук и осуществления игровых движений при воплощении исполнительского замысла и получении художественного результата.

Подготовительные упражнения для левой руки:

1. скольжение вдоль грифа без смычка (примерно 1-4 позиций)

важно – ритмически организованно.

1. перемещение руки с опусканием пальцев на струну.
2. сначала изучать позиции, играя отдельно тетрахорды в гамме, этюды без переходов, просто перенеся руку в определенную позицию.

 Для развития элементарных приемов постановки левой руки ученик сначала извлекает звук пиццикато, т.е. щипком.

 Для правильного удерживания левой руки в той или иной позиции наиболее важное значение имеет контроль слуха играющего и сосредоточенность его на двигательных ощущения.

 В постановке правой руки следует различать две стороны: способ держания смычка и положение руки при выполнении различных приемов ведения смычка. Здесь также важны упражнения на держание смычка и в вертикальном и в горизонтальном положении, а также начальных навыках ведения смычка по открытым струнам. Большое значение имеет правильное соотношение нажима, скорости и места ведения смычка. Очень важно воспитывать у ученика самоконтроль, свободу движений рук и правильное распределение смычка.

 В процессе развития навыков игры на струнном инструменте большое значение имеет координация многообразных движений рук, где каждая рука выполняет различные задачи. Свобода, непринужденность и ловкость движений становится возможной лишь при точной согласованности движений обеих рук. Здесь важно научиться управлять своими движениями.

Это особенно необходимо в смене направления смычка вниз и вверх, а также в переходах со струны на струну.

 Во время обучения игре смычком перед учащимися ставится сразу несколько задач:

1. сосредоточенность учащегося на двигательных ощущениях с целью контроля свободы мышц,

2. плотность прилегания смычка,

3. скорость и направление движения,

4. распределение смычка

5. взаимодействие рук в образовании звука.

 Способы звукоизвлечения: применение широкого смычка (большего размаха движений) для достижения яркости, полетности звучания; использование небольшого отрезка смычка с достаточно сильным нажимом для извлечения плотного звука («весовое давление»-М.Берлянчик, М.Либерман)

 Основа работы над звуком – это неразрывная связь музыкально-художественного представления со слуховым контролем, координация музыкально-слуховой сферы, целесообразной работы правой руки – результат качественного звукоизвлечения.

 Наряду с освоением игрового аппарата педагог несет ответственность и за качество интонирования.

 Точность интонации на струнном инструменте достигается лишь при условии координации слуховых и двигательных ощущений, т.е. точной двигательной реакции в зависимости от слухового представления исполняемого звука. Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения. Опыт исполнителей показывает, что при достаточной сосредоточенности и некотором навыке вполне возможно не только «услышать» внутренним слухом отдельный звук или мотив, но и представить игровые движения и аппликатурные приемы. Таким образом, «внутренняя настройка» на исполнительской задаче является главным условием достижения точной интонации. С первых шагов обучения необходимо воспитывать культуру слуха учащихся и внушать им отрицательное отношение к малейшему нарушению точности интонации. Одним из методов воспитания слуха и интонации являются занятия по сольфеджио, пение в хоре, игра в ансамбле.

Интонирование (в широком смысле) – произнесение музыки с определенным смыслом. Существует комплекс качеств музыканта, обуславливающих выразительность интонирования на инструменте – это слуховое восприятие, ритмическая реакция, моторика, звуковое мастерство и т.д.

В работе над интонацией у струнников необходимо точное представление интервала, сохранение естественного падения пальца на струну и координация переходов одновременно с движением смычка.

.

Для преодоления технических трудностей игрового аппарата у учащихся только педагог по специальности может определить и направить на дальнейшую работу в освоение новых задач. Причем надо иметь в виду, что ученик непрерывно растет, развивается и как музыкант, и как человек, что возможности его в связи с этим меняются. Поэтому педагог должен чутко и внимательно следить за развитием учащегося, чтобы вовремя уловить момент «перехода», заметить появляющиеся у него новые качества и соответственно перестроить методы обучения и отношение к своему воспитаннику.

Только настоящий музыкант, владеющий техникой игровых движений, может передать с помощью музыкального инструмента свои мысли, чувства, эмоции и сопереживания.

 Используемая литература:

1. Р.Сапожников Основы методики обучения игре на виолончели-М, 1967
2. Р.Сапожников Первоначальное обучение виолончелиста-М., 1962
3. Ю.Янкелевич Педагогическое наследие-М., 1983
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. — М., 1978.