**ГККП «Детская музыкальная школа села Астраханка при отделе образования по Астраханскому району управления образования Акмолинской области»**

**ОТКРЫТЫЙ УРОК**

**Тема: «Формирование навыков исполнительского мастерства в классе фортепиано»**

****

**Подготовила и провела**

**педагог по классу фортепиано**

**Шибкова О.Ф.**

**2021г.**

**Открытый урок по специальности фортепиано**

*ГККП «Детская музыкальная школа села Астраханка при отделе образования по Астраханскому району управления образования Акмолинской области»*

**Дата проведения** 21.12.21г.

**Преподаватель** Шибкова Ольга Федоровна

**Учащаяся** 7 класса фортепиано Омралинова Альнур

**Продолжительность урока** 40 минут

**Тема урока** «Формирование навыков исполнительского мастерства в классе фортепиано»

**Тип урока**: применение знаний, навыков и умений на практике

**Вид урока:** тематический

**Цели урока**

**Образовательная:** показать, как происходит формирование исполни-тельских навыков в процессе работы над музыкальным произведением.

**Практическая:** применять необходимые исполнительские навыки в процессе исполнения музыкального произведения.

**Воспитательная:** воспитывать в исполнителе качества, необходимые для успешного применения исполнительских навыков в ходе работы над произведением и в процессе его исполнения.

**Развивающая:** развивать внимание, музыкальный слух, творческое воображение, интеллектуальный уровень, образно-художественное мышление, эмоциональную отзывчивость на музыку, исходя из художественного содержания произведения и замысла композитора.

**Задачи урока:**

1. Определить сущность понятия «исполнительские навыки»
2. Уточнить степень знакомства ученика с событиями из жизни и творчества композитора рассматриваемого произведения
3. Раскрыть внутреннее смысловое содержание музыкального произведения, его художественный образ
4. Определить возможности использования тех или иных исполнительских навыков в ходе работы над произведением

В ходе открытого урока используется произведение Виктора Купревича «Элегическая серенада», а также иллюстративный материал.

**ПЛАН УРОКА**

1. Методическое сообщение

2. Знакомство с произведением. «Элегическая серенада» В. Купревич

а) сведения о композиторе

б) краткий анализ произведения, его основное содержание

3. Работа над произведением. Первый раздел.

а) работа над мелодией ( аппликатура, legato, фразировка)

б) работа над аккомпанементом

в) выстраивание соотношения мелодии и аккомпанемента,

г) педализация, динамическое развитие

4. Второй раздел. Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента.

Характерные особенности.

5. Третий раздел. Работа над звуковедением и нюансами.

6. Образно-художественное исполнение всего

произведения

1. **Исполнительские навыки, особенности их формирования.**

Исполнение учащимися того или иного произведения обычно оценивается как «музыкальное» или «немузыкальное». Этими терминами характеризуется не только правильное техническое воспроизведение, они определяют своеобразное сочетание технических навыков и умений с характером звучания, что обусловливает наиболее яркое воплощение художественных образов.

1) В исполнении музыкального произведения на фортепиано **тончайшая и разнообразная динамика играет решающую роль.**

**2**) Окраска звучания, тонкое сочетание света и теней, соотношение динамических и агогических оттенков, отвечающих замыслу произведения, **осмысленность фразировки.**

**3)** **Верная аппликатура** целиком и полностью зависит не только от фразировки, но и от таких «технических» моментов, как пластичность движений рук и «независимость» пальцев, как правильный перенос рук и их координация .

**4)**  Огромная активность музыкально-слуховых представлений требуется при **применении педали** – этой «души» фортепиано.

5) И, конечно, наиболее важными среди исполнительских навыков пианиста являются **навыки звукоизвлечения.**

**Пианист должен уметь «писать» фортепианным звуком, как живописец – красками, извлекать не только тихие и громкие, но и тёмные, густые, мрачные, глубокие, прозрачные, яркие, светлые звуки.** Термин «туше» всегда обозначал красочность исполнения, тонкость нюансировки, живой колорит звучания, соответствующие сущности исполняемого. В работе важно добиваться певучести звука в противовес «ударности» фортепиано. ***«Не форсировать звук, не «колотить», хотя фортепиано и ударный инструмент, а помнить, что рояль красиво звучит только при бархатном туше» - говорила блестящая пианистка и выдающийся русский педагог А.Н.Есипова.***

Особую роль в обучении игре на музыкальном инструменте играет взаимосвязь всех исполнительских навыков, их «комплексность». Все они не только связаны между собой, но и взаимодействуют друг на друга. **Это первая черта игровых навыков.**

Первичные технические навыки, неизбежно «повторяясь» в любой исполнительской ситуации (но всегда в новом соотношении), совершенствуются в процессе работы и приобретают всё более очерченный характер, всё большую гибкость и художественную целенаправленность. **Это вторая и важнейшая черта игровых навыков.**

**Третья их особенность** заключается в том, что они тесно связаны с характером звучания, служат ему, способствуя тем самым наиболее верному воплощению художественных образов музыки в процессе её исполнения.

**Очень важно уделить большое внимание развитию творческого восприятия музыкальных образов, воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку, воле к преодолению трудностей, а главное - формирование сознательного отношения к исполняемому и понимание его эстетической сущности.**

**Основа формирования навыков – это взаимосвязь всех приёмов и умений, сознательность в формировании их и неразрывное взаимодействие их со слуховыми навыками, с действенным слуховым самоконтролем**.

**2.Знакомство с произведением. «Элегическая серенада» В. Купревич**

***а) сведения о композиторе***

******

**Виктор Викторович Купревич** ([16 июня](https://ru.wikipedia.org/wiki/16_%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8F) [1925](https://ru.wikipedia.org/wiki/1925_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), [Каунас](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%81) - [14октября](https://ru.wikipedia.org/wiki/14_%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [2005](https://ru.wikipedia.org/wiki/2005_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)) — советский и российский композитор литовского происхождения.

Окончил [Московскую консерваторию](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9F._%D0%98._%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE) как пианист ([1951](https://ru.wikipedia.org/wiki/1951_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), класс [Марии Юдиной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0,_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0)) и композитор ([1960](https://ru.wikipedia.org/wiki/1960_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), класс [Анатолия Александрова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87))

В [1951](https://ru.wikipedia.org/wiki/1951_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)—[1954](https://ru.wikipedia.org/wiki/1954_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) гг. преподавал в Магнитогорском музыкальном училище (позже с 1996 г.— [Магнитогорская государственная консерватория имени М. И. Глинки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9C._%D0%98._%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8)). В дальнейшем работал в Москве, руководил различными инструментальными ансамблями (в том числе ансамблем «[Балалайка](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0_(%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C)&action=edit&redlink=1)», с [1965](https://ru.wikipedia.org/wiki/1965) г.), в [1963](https://ru.wikipedia.org/wiki/1963)—[1964](https://ru.wikipedia.org/wiki/1964) гг. заведовал музыкальным отделом журнала «[Кругозор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D1%80_(%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB,_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0))».

Автор балета «Семиклассница» (1962), музыкальной комедии «С первого взгляда» (1967), симфоний, фортепианного и скрипичного концертов, хоровой и инструментальной музыки. Написал ряд сочинений для эстрадного оркестра, значительное количество эстрадных песен, из которых наибольшей популярностью пользовались «Старая мельница» (репертуар [Муслима Магомаева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%B5%D0%B2,_%D0%9C%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%B8%D0%BC_%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)), «Пряники русские» в исполнении [Жанны Горощени](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%89%D0%B5%D0%BD%D1%8F,_%D0%96%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1), «Пингвины», «Эхо» в исполнении [вокального квартета «Аккорд»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B4_(%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%82)). Среди исполнителей песен Купревича были также [Лев Лещенко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE,_%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Олег Анофриев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%BE%D1%84%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2,_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Татьяна Шмыга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BC%D1%8B%D0%B3%D0%B0,_%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0). Он автор музыки к множеству мультипликационных фильмов, в том числе «[Часы с кукушкой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%8B_%D1%81_%D0%BA%D1%83%D0%BA%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%B9_(%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC))», «[Огневушка-поскакушка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B3%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0-%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BA%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0_(%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC))», «[Лошарик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D1%88%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BA_(%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC))» и др. и кинофильмам.

***б) краткий анализ произведения, его основное содержание***

***Вопрос:*** *Что такое Серенада?*

**Серенада** — песня, как правило любовного характера, посвящённая женщине.  В самом старом значении **серенада**— [песня](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F), исполненная для возлюбленной, обычно в вечернее или ночное время и часто под её окном. Такой жанр был распространён в [Средневековье](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D0%B5) и эпоху [ренессанса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0%D0%BD%D1%81). Истоком такой серенады является вечерняя песня трубадуров (serena). Вокальная серенада была широко распространена в быту южных романских народов. Певец обычно сам аккомпанировал себе на лютне, мандолине или  [гитаре](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0).

**Элегия** — лирический [жанр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80), содержащий в стихотворной форме эмоцио-

[нальный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81) результат [философского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F) раздумья над сложными проблемами

жизни.

**Вопрос: *Тогда «Элегическая серенада» это ….?***

«Элегическая серенада» В. Купревича написана в форме вариаций на выдержанную мелодию.

В этом произведении пять разделов: тема, первая вариация, связка, вторая вариация и кода:  **А + А1 + связка + А2 + кода**.

Тема**А** и обе вариации (**А1** и **А2**) написаны в форме периода. Связка и кода имеют форму музыкального предложения.

Давайте сравним музыкальную форму инструментальной пьесы с музыкальной формой вокально-инструментальной серенады.

**Тема** – первый куплет серенады.

**Первая вариация** – второй куплет серенады.

**Связка** – гитарный отыгрыш между первым и вторым куплетом, когда певец молчит.

**Вторая вариация** – третий куплет серенады.

**Кода** – инструментальный отыгрыш в конце серенады.

**3. Работа над произведением. Первый раздел.**

***а) работа над мелодией (аппликатура, legato, фразировка)***

***Особенности темы вариаций***

**Тема вариаций** – это музыкальная тема любви в серенаде. В гомофонно-гармонической фактуре простая диатоническая мелодия звучит на p (пиано) в верхнем голосе в среднем регистре. Она содержит ясные мелодические обороты с затакта, которые легко запоминаются. Прошу ученицу сыграть мелодию, используя точную аппликатуру, т.к. только при условии использования удобной аппликатуры достигается точное воспроизведение художественно-музыкального смысла, заложенного композитором. Какой в основном штрих использует композитор, какой эффект достигается благодаря использованию именно этих штрихов? **Необходимо добиться реального, слышимого legato, то есть плавного «переливания» одного звука в другой**. Затем переходим к работе над фразировкой. Необходимо обозначить границы фраз, их микро кульминации, рассчитать динамику внутреннего и сквозного их развития. Так женужно уметь представить и пропеть всё это внутренним слухом.

Тема звучит в умеренном темпе. Для развития темы композитор применяется приемы варьирования – повторение мелодического мотива с другой гармонией - и секвенцию.

**б) Работа над аккомпанементом.**

Фактура голосов, сопровождающих мелодию, напоминает гитарный аккомпанемент бас – аккорд. Прошу сыграть отдельно партию левой руки. Добиваемся ритмической ровности, организованности с опорой на сильную долю, одним объединяющим движением руки на два такта. Вырабатывается навык плотного, но мягкого с опорой взятия баса на сильную долю и более лёгкого, выстроенного взятия последующих звуков. Для придания определённой красочности и эффекта большего объединения в одну мысль подключаем педаль. Навык применения педали требует очень хорошей координации движений и большого внимания. Следить за сменой педали при смене гармонии.

**в)** **Выстраивание соотношения мелодии и аккомпанемента.**

Прошу ученицу исполнить первое предложение двумя руками, выводя мелодию на первый план, в то же время, не теряя опору в левой руке. Во втором предложении следим за синкопированным басом в аккомпанементе и внутри фраз доводим звучание до микро кульминаций.

**4. Второй раздел. Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента. Характерные особенности.**

***Способы варьирования темы в первой вариации***

В первом предложении мелодия звучит в нижнем голосе гомофонно-гармонической фактуры. Мелодия перешла в левую руку, работаем отдельно над выразительностью и выпуклостью мелодической линии. Затем добавляем лёгкий, светлый аккомпанемент правой руки.

Во втором предложении мелодия возвращается в верхний голос фактуры и к ней добавляются подголоски. В конце предложения звучит диатоническая секвенция.

**Почему в этом периоде появилось третье предложение?**

**Во-первых,** его появление обусловлено импровизационным характером жанра серенады. **Во-вторых,** местоположением кульминации в форме. Интенсивное секвенцирование с усилением звучности в конце второго предложения **приводит к кульминации** и требует дальнейшего развития музыкальной мысли. Но пианисту сравнительно редко приходится иметь дело с «обнаженной» мелодией; обычно последняя выступает «одетой» в гармонию, на фоне **аккомпанемента**.

Первое, о чем следует позаботиться при исполнении сопровождения, - чтобы последнее не заглушало мелодии, не мешало ей «дышать», литься, петь. Умение исполнить мелодию и аккомпанемент с разной силой звучания свойственно только нашему инструменту.

Далее остановимся и отработаем навык исполнения лиги из двух нот, в данном произведении. Первая нота играется с опорой, хорошим погружением и рессорой кисти, вторая легко, на «выдохе».

Первая вариация является модуляционным неквадратным периодом.

**Работа над связкой**

Связка – гитарный отыгрыш между первым и вторым куплетом, когда певец молчит. Работаем на плотным, глубоким legato в партии левой руки и мягкими, но компактными аккордами в правой руке. Следим за чистотой педали, при смене гармонии.

**5. Третий раздел. Работа над звуковедением и нюансами.**

***Способ варьирования темы во второй вариации***

В первой и второй фразе каждого предложения композитор использует прием канонической имитации: мелодический мотив повторяется как эхо на октаву выше. Работаем над лёгкостью звучания темы на legato на p (пиано), высвечивая звучание подголосков. Одновременно слушаем себя во время игры, проводя нюансы внутри фраз и микро кульминации.

**6. Образно-художественное исполнение всего произведения**

Прошу ученицу исполнить всё произведение, учитывая всю проделанную работу, применяя сформированные в ходе урока исполнительские навыки, проявляя музыкальность, сопереживание и понимание художественного смысла исполняемого.



**Домашнее задание:** закрепить знания, полученные на уроке путём игры на фортепиано, представлять себе нужный и правильный художественный образ.

**Используемая литература:**

1. Т.Л.Беркман «Индивидуальное обучение музыке»
2. Музыкальный энциклопедический словарь.
3. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением
4. Линаки А. Основные принципы работы с учащимися старших классов
5. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением