**Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в условиях дополнительного образования**

**Халелова М.А.**

**КГУ «Школа-интернат «Ак ниет» УО ВКО г.Усть-Каменогорск**

В Казахстане, как и во всем мире, особое внимание уделяется развитию инклюзивного образования. Инклюзивное образование, будучи педагогической инновацией, находится на этапе внедрения, начинает активно входить в практику современных образовательных учреждений. Это форма обучения, при которой каждому человеку, независимо от имеющихся физических, интеллектуальных, социальных, эмоциональных, языковых и других особенностей, предоставляется возможность учиться в общеобразовательных учреждениях. Согласно государственной программе развития образования и науки Республики Казахстан на 2020-2025 годы, к 2025 году 100% школ, детских садов и 70% колледжей и вузов должны создать условия для инклюзивного образования.

Инклюзивное образование в Казахстане регулируется международными документами, которые провозглашают равный доступ к образованию лиц с особыми образовательными потребностями: Конвенция о правах ребенка (Постановление Верховного Совета Республики Казахстан от 8 июня 1994 года), Конвенция ООН «О правах инвалидов» (Закон Республики Казахстан от 20 февраля 2015 года № 288-V ЗРК), Конвенция о борьбе с дискриминацией в области образования (Закон РК от 28 января 2016 года № 449-V ЗРК. Конвенция вступила в силу 16 июля 2016 года).

В Концепции и модернизации системы образования в Республике Казахстан определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующие развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Дополнительное хореографическое образование детей рассматривается как особо ценный тип образования, как зона ближайшего развития образования в Казахстане. Данное образование касается не только здоровых детей, но и лиц с особыми образовательными потребностями. Занятия хореографии, имеют большое значение для физического развития детей, способствуют приобретению стройной осанки, легкости и грациозности в движениях, избавляются от сутулости, лишнего веса, косолапости.

Хореография в образовательных учреждениях вызывает особый интерес обучаемых и их родителей, так как является весьма значительным воспитательным потенциалом (выстраивание коммуникаций в рамках инклюзивного образования детей) и спецификой построения педагогического процесса.

Как известно, успешность педагогического процесса зависит от профессиональной деятельности педагогов, от их умения подбирать наиболее эффективные технологии, принимать оптимальные решения в конкретной педагогической ситуации, анализировать, выстраивать занятия согласно интересам и потребностям обучаемых в рамках дополнительного образования детей, способствующего развитию склонностей, способностей, интересов.

При правильной постановке обучения, хореография способствует развитию личностных качеств у инклюзивных детей, произвольного внимания, умения преодолевать посильные трудности, контролировать себя: развитию целеустремленности, настойчивости, организованности,

дисциплинированности, смелости, правильному отношению к оценке своих действий и положительному отношению к сверстникам.

Вследствие этого в процессе построения хореографических занятий приходится соблюдать следующие условия:

1. Занятия строятся так, чтобы они могли обеспечивать всестороннее развитие ребенка, воздействовать на растущий организм, содействовать укреплению здоровья.

2. Подбираются танцевальные комбинации, которые могли бы стимулировать умственную деятельность обучающихся согласно уровню восприятия и возрастным особенностям детей.

3. Занятия направлены на развитие потребности к самостоятельному повторению и отрабатыванию выученных танцевальных упражнений.

4. Организуются занятия с помощью использования разных методических приемов.

Например, таких как:

- метод «от простого к сложному», в котором применяется деление одной танцевальной комбинации на несколько элементов по сложности, доступной детям;

- метод «от известного к неизвестному», то есть постепенное усложнение движений с добавлением элементов;

- метод вербального воздействия - процесс и способ передачи обучаемому определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения;

- метод показа особенно важен при пояснении техники исполнения движений. Новые движения на уроках ритмики показываются медленно, несколько раз, пока не усвоят правила исполнения;

- музыкальное сопровождение как методический прием, который содействует раскрытию проявляющихся в танце эмоции обучающихся и согласовывать движения с музыкой, на занятиях хореографии используются постоянно;

- игровой метод, состоящий из специально подобранных игр, отвечающих задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Танцы на занятиях чередуются с играми, так как это позволяет детям расслабиться, почувствовать себя более непринужденно, поднимает настроение, развивает эмоциональность.

Нельзя рассматривать каждый конкретный метод отдельно от других, поэтому на уроках хореографии использую совокупность методов, так как их взаимосвязь позволяет достигать наилучшего результата – развивается интерес детей к хореографическому искусству, они получают удовольствие от занятий, что вызывает дальнейшее желание танцевать.

Структура занятия и подача нового материала заранее продумывается. Перед изучением, какого либо танца детям предлагается послушать музыку и только потом идет показ и разучивание элементов.

Специфика работы с  инклюзивными детьми состоит в снижении уровня возрастных требований к хореографическим элементам, кратковременности выполнения каждого отдельного движения.

На начальных этапах обучения целесообразно проводить с детьми бессюжетные танцевально-игровые занятия, так как у них еще не сформированы основные движения, малый двигательный опыт, не умеют ориентироваться в пространстве. Бессюжетные танцы способствуют повышению эмоционального тонуса и учат детей ориентироваться схеме рисунка. При обучении детей танцевальным упражнениям применяются словесные, наглядные и практические методы.

Немаловажным для развития детей является разучивание и исполнение танцевальных элементов в обе стороны, с обеих ног. Принцип симметричности, который соблюдается при составлении комбинаций, способствует гармоническому развитию и распределению равномерной нагрузки в процессе исполнения на правую и левую стороны.

Также в процессе исполнения танцев приобретаются навыки взаимодействия с партнёром, дети начинают ощущать поддержку друг друга. В этот момент включаются все психические сферы, участвующие в организации поведения человека, такие как воля, эмоции, интеллект.

Таким образом, освоение танцевального искусства позволяет каждому воспитаннику ощутить на занятиях хореографии в КГУ «Школа-интернат «Ак ниет» независимость и уверенность в собственных силах, раскрыть в себе талант, несмотря ни на какие трудности, и приносить радость общения с другими людьми.

Список литературы:

1. Турлубекова М.Б. Бугубаева Р.О. Инклюзивное образование в Казахстане: анализ процесса организации и возможности дальнейшего его развития.
2. Правовая основа для инклюзивного образования в Республики Казахстан https://www.ektu.kz
3. Развитие инклюзивного образования в республики Казахстан А.М.Ерсарина http: /www.openschool.kz/glavstar/inclusive\_obraz/inclusive\_obraz\_112\_1.htm
4. Государственная программа развития образования и науки РК на 2020-2025 годы.
5. Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в РК Приказ Министерства образования и науки РК от 19.02.2019 г.