**Рекомендации будущим исполнителям.**

 *Варламова Т.В, преподаватель, Музыкальный колледж им.Курмангазы*

Ни один исполнитель не гарантирован от тех или других случайностей на эстраде. Реагируют на это различно: одни пытаются так “зазубрить” пьесу, чтобы “руки сами играли”, то есть довести заучивание до предельного автоматизма, другие считают, что “целесообразно оставить интерпретацию в состоянии “полуфабриката”, завершительная “подгонка” которого осуществлялась бы на каждом концерте заново в соответствии с обстоятельствами момента”.Чем прочнее заучено какое-либо действие, тем легче оно поддается варьированию, тем свободнее им распоряжается человек. Следовательно, речь должна идти не о том, чтобы позволить себе выносить на эстраду “полуфабрикаты”, а о том, чтобы метод повседневной работы был таким, при котором вырабатывались бы не навыки-рефлексы, а гибкое человеческое умение.Уже за две недели до выступления концертная программа должна быть готова, то есть должна идти без сучка, без задоринки. И здесь начинается выгрывание в нее уже с прицелом на предстоящее эстрадное исполнение.Существенное значение придают репетициям, которые должны протекать в обстановке, приближающейся к концертной, вплоть до света на эстраде. Можно приехать на репетицию с не разыгранными руками и выходить из положения при любом состоянии рук. Делать антракты там, где они должны быть, и отдыхать положенное время. Всю программу играть от начала до конца, ничего не пропуская, независимо от того, что есть вещи, которые волнуют больше или меньше, потому что каждое новое произведение создает определенное состояние рук и мысли. Это как бы генеральная репетиция. **Следовательно, репетируются не пьесы, а концертное выступление со всеми привходящими обстоятельствами. Об этом говорят многие пианисты.**

Приведем рекомендации, как в предконцертный период готовятся к выступлению пианисты:

1. Занимаясь, работать над кусочками из пьес, повторяя много раз.
2. Быть готовым к концерту за четырнадцать дней и заниматься по шесть часов в день.
3. В предконцертные дни, особенно в последний, надо охранять себя от затраты нервной энергии.
4. В спокойной обстановке проводить репетиции.
5. Режим питания - серьезный фактор успешности выступления. Недаром ему уделяют внимание все артисты.

Сопоставление разных видов подготовки непосредственно к концерту приводит к выводу, что и здесь, как во многих других случаях, нельзя установить общеобязательные законы. Разный тип организации нервной системы (нервно-психологической и вегетативной) допускает и даже требует разных условий подготовки. И то, в чем не нуждается один пианист, нужно, и во всяком случае желательно, для пианиста иного типа.

Переходя к вопросу о вне игровом режиме последних дней перед выступлением, следует, прежде всего, предостеречь от резкого изменения привычного распорядка и от всякого рода крайностей. Нужно, например, хорошо, нормально выспаться - особенно в ночь перед концертом. Однако не злоупотребляйте этим средством, не думайте, что чем больше спать - тем лучше. Избегайте всего, что вызывает чрезмерное утомление. Не забывайте и отдохнуть как следует - полежать, погулять, посидеть на свежем воздухе, повозиться с чем любите. Но не отдыхайте весь день или слишком долго, не бойтесь и поработать над чем-нибудь. Помните, что чрезвычайный отдых расслабляет тело и волю, снижает энергию, что сплошное безделье утомляет еще больше, чем работа, кроме того оно способствует заселению “пустующего” сознания ненужными, вредными мыслями о себе, в которых таится основная причина волнения.

 Мы приближаемся к решающему моменту - к выступлению, к публичному “показу” проделанной работы. Наступают последние дни перед концертом. Чем заниматься, как провести оставшиеся дни и часы?

День всякого музыканта-исполнителя складывается из двух неодинаковых частей: во-первых, игра и то, что к ней относится, во-вторых, все остальное. Начнем с первого. Играть в последние дни перед выступлением, конечно, нужно, но меньше, чем раньше, и не с таким внутренним напряжением: необходимо беречь силы для предстоящего концерта. Когда пьеса или программа выучена, то решающее условие на концерте - чтобы руки и, в особенности, голова были свежими, не утомленными. Если в последние дни перед выступлением рекомендуется несколько ослабить интенсивность занятий, сберегая силы для концерта, то это тем более относится к самому дню такового. В день выступления нужно играть совсем немного, а еще лучше, вовсе не подходить к роялю. Техника, если она есть и если она настоящая, за один день не пропадает. Точно также ничего не случится за день, да и за несколько дней, с пьесой, - при условии, разумеется, что та и другая хорошо выучены.Если же молодой пианист не решается идти на эстраду с “не разыгранными” руками, не репетировав в день концерта, пусть эта репетиция состоится не позже, чем за несколько часов до выступления, и будет не слишком продолжительной.

Вообще, выступая, надо верить в себя, в свое исполнение - иначе играть нельзя. Во время работы будьте суровы к себе, беспощадно критикуйте свою интерпретацию, ищите и добивайтесь лучшего. Но когда подготовка закончена, дата концерта назначена и до него остались считанные дни, играющий должен проникнуться убеждением, что его исполнение превосходно, не требует и не допускает никаких изменений и улучшений.

 **Заключение**: Итак, каждый пианист должен поступать так, как это оправдано складом его натуры и опытом. Лишь одно остается общим условием - не утомляться ни физически, ни психологически. Артист должен быть бодрым, полным энергии, уверенности в себе и жаждать встречи с эстрадой и слушателем.

**Список литературы:**

1. Вопросы фортепианной педагогики. В.А.Натансон, М., 1984г.

2. Виноградова О. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, М., 1965г.

3. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям, М., 1991г.

4. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением, М., 1964г.

5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей, М., 1985г.

6. Фейнберг С. Мастерство пианиста, М., 1978г.

7. Ципин Г.М. Обучение игре на фортепиано, М., 1984г.