**«Алматы облысы білім басқармасының Қарасай ауданы бойынша білім бөлімі» мемлекеттік мекемесінің «Өнер мектебі» мемлекеттік коммуналдық қазыналық кәсіпорны**

**«ҚЫЗ ЖІБЕК» ОПЕРАСЫН МУЗЫКАЛЫҚ ӘДЕБИЕТ САБАҒЫНДА ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕЛІК НҰСҚАУЫ**

Беканова Элнура Даулетбаевна

06.09.2000

Мұғалім, «Өнер мектебі»

[elnura.bekanova@mail.ru](mailto:elnura.bekanova@mail.ru)

+77083765967

Алматы 2025

**«ҚЫЗ ЖІБЕК» ОПЕРАСЫН МУЗЫКАЛЫҚ**

**ӘДЕБИЕТ САБАҒЫНДА ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕЛІК НҰСҚАУЫ**

**Кіріспе**

Бұл әдістемелік нұсқау «Қыз Жібек» операсын музыкалық әдебиет сабағында оқытуға арналған. Нұсқау сабақ құрылымы, қолданылатын әдістер, тыңдалатын музыкалық нөмірлер және оқушылардың қызығушылығын арттыру жолдары туралы бағыт-бағдар береді.

**1. Сабақтың мақсаты мен міндеттері**

**Мақсаты:**

- Оқушыларға қазақ опера өнерінің маңызын түсіндіру.

- «Қыз Жібек» операсы арқылы қазақ музыкалық мұрасын терең таныстыру.

- Эстетикалық талғам мен музыканы талдау дағдыларын дамыту.

**Міндеттері:**

- Қазақ операсының ерекшеліктерін түсіндіру.

- Операдағы музыкалық көріністерді тыңдау және талдау.

- Театр мен музыка өнерінің байланысын көрсету.

**2. Сабақтың құрылымы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сабақ кезеңдері** | **Мазмұны** | **Әдістер мен құралдар** |
| **Кіріспе** | Опера жанры туралы қысқаша түсінік беру | Сұрақ-жауап, презентация |
| **Негізгі бөлім** | «Қыз Жібек» операсының тарихы, мазмұны, құрылымы, негізгі кейіпкерлері | Дәріс, талқылау, иллюстрациялар |
| **Музыкалық тыңдау** | Операдан басты музыкалық нөмірлерді тыңдау және талдау | Аудио, видео материалдар |
| **Қорытынды** | Операның қазақ мәдениетіндегі рөлі туралы ой бөлісу | Талқылау, шағын тест, шығармашылық тапсырмалар |

**3. Операны оқыту әдістері**

**- Дәрістік әдіс:** Мұғалім операның шығу тарихы мен мазмұнын түсіндіреді.

**- Тыңдау және талдау:** Оқушыларға операдан үзінділер тыңдатып, олардың әсерін және мағынасын талқылайды.

**- Сұрақ-жауап әдісі:** Оқушыларға қойылатын сұрақтар арқылы олардың операға деген қызығушылығын арттыру.

**- Көрнекілік әдісі:** Презентация, иллюстрациялар, бейнематериалдар қолдану.

**- Практикалық жұмыс:** Операдағы белгілі бір көріністерді сахналау немесе музыкалық фрагменттерді орындау. Қосымша шығармашылық тапсырма:

**4. Тыңдалатын музыкалық нөмірлер және олардың маңызы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Музыкалық нөмір** | **Қысқаша сипаттама** | **Сабақтағы рөлі** |
| **Кіріспе (увертюра)** | Операның жалпы атмосферасын көрсетеді | Оқушыларға қазақ ұлттық музыкасы мен опералық стильдің байланысын түсіндіреді |
| **Қыз Жібектің ариясы («Гәкку»)** | Негізгі кейіпкердің нәзіктігі мен сұлулығын бейнелейді | Қазақ халық әндерінің операдағы рөлін көрсету |
| **Төлегеннің ариясы** | Батырлық, махаббат сезімдері көрініс табады | Вокалдық орындаушылық шеберлікті талдау |
| **Қыз Жібек пен Төлегеннің дуэті** | Романтикалық образдар мен вокал үйлесімділігі | Операдағы драматургияны талдау |
| **Бекежанның ариясы** | Қызғаныш пен ашу эмоцияларын береді | Музыка арқылы кейіпкер мінезін түсіну |
| **Қорытынды хор (финал)** | Операның шешуші сәтін жеткізеді | Қазақ хорының операдағы орнын көрсету |

**5. Қосымша тапсырмалар**

1. Шығармашылық жұмыс:

- «Қыз Жібек» операсы негізінде қысқа сахналық қойылым әзірлеу.

- Опера кейіпкерлеріне сипаттама жазу.

2. Талдау жұмысы:

- Тыңдалған музыкалық нөмірлердің мазмұнын және эмоциялық әсерін сипаттау.

- Қазақ операсының басқа шығармаларымен салыстыру.

3. Топтық жұмыс:

- Оқушыларды топтарға бөліп, операның әр бөлімін зерттеу.

- Әр топ өз бөлімін сыныпқа презентация түрінде ұсыну.

**6. Қорытынды**

«Қыз Жібек» операсын музыкалық әдебиет сабағында оқыту оқушылардың ұлттық мәдениетке, қазақ музыкасына деген қызығушылығын арттырады. Музыкалық біліммен қатар, эстетикалық тәрбие берудің тиімді құралы болады. Операны тыңдау, талдау және сахналық элементтерді қолдану арқылы оқушылар қазақ музыкасының тереңдігін сезіне алады.

**Пайдаланылған әдебиеттер тізімі**

1. Сейітов С. Қазақ музыкасы және оның дамуы – Алматы: Өнер, 2005.
2. Қазақстан Республикасы Ұлттық энциклопедиясы, «Қыз Жібек» операсы бөлімі – Алматы, 2001.
3. Қараев Т. Қазақ опера өнерінің қалыптасуы – Алматы: Мәдени мұра, 2012.