**«Роль вокала в развитии детей»**

**Автор – Миненко Светлана Александровна,**

педагог дополнительного образования

КГКП «Дворец школьников им.М.М.Катаева», г. Павлодар

Эстрадный вокал сегодня является одним из самых популярных и востребованных направлений в мире. Оно востребовано многочисленными категориями зрителей и слушателей, принадлежащих к различным кругам общества. Детский эстрадный вокал привлекает современных детей своей яркостью, возможностью проявить свои творческие способности при сравнительно скромных вокальных данных. Поэтому система дополнительного образования с каждым годом все активнее приобщает детей к музыкальному искусству. Вокальная студия позволяет раскрыться ребенку в разных областях. Для того чтобы обучение стало более плодотворным, необходимо приложить немало усилий не только в области вокальных данных, но также хореографических, актерских, сценического движения и т.д.

Основной целью вокальной студии является приобщение обучающихся к эстрадному вокальному искусству. Помимо этого, занятия вокалом открывают возможности для развития детей как гармоничных личностей, эмоционально и творчески открытых. Занятия детей в студии эстрадного вокала оказывают большое влияние на эмоционально-волевую сферу ребенка, его самооценку, предоставляют широкие возможности её повышения. Занятия вокалом способствуют не только развитию вокальных навыков, но также влияют на уровень общего развития детей дошкольного возраста.

Дошкольный период – это не только время быстрого и интенсивного развития, но и накопления ребенком музыкальных впечатлений и развития восприятия музыки. А еще – это самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия вокалом являются одной из важных составляющих гармоничного развития ребенка дошкольного возраста. Вокал способствует развитию речи ребенка, а также помогает ему справиться с проблемами звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также развивает его дыхательную систему, влияющую на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

В процессе занятий вокалом, по мнению Б. М. Теплова, формируются основные вокальные навыки, такие как: дыхание, артикуляция и интонирование. Пение хорошо влияет на мозговую деятельность дошкольника, активизирует умственные способности, мышление ребенка, развивает эстетические и нравственные представления детей о музыке, мире в целом.

Дети 3 – 4 лет могут уже более точно различать свойства предметов и явлений, в том числе и музыкальных, у них появляется желание заниматься музыкальной деятельностью. Они овладевают простейшими навыками пения и выполнения несложных движений под музыку. Это дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках. Дети 4 – 5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Они наблюдательны, способны определить характер музыки, темп, звуковысотность. Ребенку понятны требования к тому как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. К этому возрасту налаживается вокально-слуховая координация. Дети способны запоминать последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются их интересы к разным видам музыкальной деятельности. Большинство дошкольников 5 - 7 лет достаточно развиты для того, чтобы самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах. Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения.

Приходящие в вокальную студию дети дошкольного возраста преимущественно отличаются скромными вокальными данными, слабым ключичным дыханием, неплохим чувством ритма и хорошей харизмой, желанием петь на сцене. Большинство детей в студии не обладает какими-либо способностями или навыками, есть только природные задатки и предрасположенность к музыкально-исполнительской деятельности. И лишь от стараний ребенка зависит результат, главное настроить его на спокойное исполнение произведения, чтобы не было ни малейшего намека на крик или форсирование голоса, а также позволить ему раскрепоститься, тогда он начнет доверять педагогу, двигаться, эмоционально проживать произведение. Обучая детей вокалу, нужно обязательно учитывать, что голосовой аппарат ребёнка хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Поэтому необходимо не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребёнка. Большинство дошкольников от природы обладают неплохим слухом, артистичны и хорошо двигаются. Они активны, и многие из них не стесняются и не боятся сцены, что позволяет с успехом раскрыть их творческие возможности.

Голос – это особое богатство каждого человека, его природный дар. Работая над голосом, над его развитием, не стоит забывать о том, что параллельно нужно заботиться о его охране и не навредить самому себе. Пользоваться певческим голосом человек начинает с раннего детства, подпевая музыкальным фрагментам, песенкам. Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить его к певческому искусству. В процессе обучения дети развивают основы вокального исполнительства, художественный вкус, расширяют кругозор посредством погружения в музыкальное искусство, познают основы актерского мастерства, постановки номера, используют движения для передачи настроения музыки и т.д.

Занятия в группе позволяют «домашним детям» привыкать к общению со сверстниками в коллективе, что помогает в быстрее и легче адаптироваться к обучению в школе. Коллективное пение помогает неуверенным и замкнутым детям почувствовать свою значимость, первые успехи в певческой деятельности формируют и укрепляют положительную самооценку ребёнка. Постепенно появляется желание быть лучше, солировать. В результате формируются и лидерские качества: целеустремлённость, настойчивость, уверенность.

Занятия вокалом способствуют улучшению психического и эмоционального состояния ребенка, что очень важно для подрастающего поколения. Регулярные занятия пением тренируют дикцию ребенка, вследствие чего речь малыша становится четкой, последовательной, без дефектов. Конечно, пением можно заниматься дома, но лучше доверить этот процесс профессионалу, который сумеет подобрать правильный репертуар вашему ребёнку, поставит ему голос, научит диафрагмальному дыханию.