|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата:** | | **ФИО учителя: Бунь Инна Викторовна** | | | | | |
| **Класс 7** | **Урок № 47** | **Кол-во присутствующих:** | | **Кол-во отсутствующих:** | | | |
| **Тема раздела, подраздела** | | **Раздел 3: Сатира и юмор** | | | | | |
| **Тема урока** | | **М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»** | | | | | |
| **Цели обучения, которые необходимо достичь на данном уроке:** | | **Анализ и интерпретация**  7.2.5.1 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста;  7.2.6.1 анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях. | | | | | |
| **Цели урока:** | | * Дать характеристику героям произведения * Развивать умения делать выводы из прочитанного * Способствовать развитию речи учащихся, обогащению их словарного запаса. | | | | | |
| **Критерии успеха:** | | **Учащийся достиг цели обучения, если**   * Дает характеристику героям произведения * Обладает понятной, эмоциональной речью * Обладает достаточным словарным запасом * Анализирует сюжет и композицию, художественные образы произведения. | | | | | |
| **Языковая цель:** | | **Все учащиеся смогут:** использовать конкретно-предметную лексику и терминологию: повторить литературоведческие термины: юмор, сатира, аллегория, эзопов язык, ирония, иносказание, гипербола, гротеск, фантастика; давать характеристику героям произведения.  **Большинство учащихся смогут:** делать выводы из прочитанного, используя средства художественной выразительности, выявить сатирические приёмы в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  **Некоторые учащиеся смогут:** анализировать сюжет и композицию, аргументируя свой ответ; осуществлять поисковую работу в рамках урока и познакомить с ее результатами, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.  **Ключевые слова и фразы:** сатира, гипербола, гротеск, ирония сарказм, Эзопов язык, юмор, аллегория, антитеза, идея, тема. | | | | | |
| **Предыдущее обучение:** | | Понятия «Сатира», «эпитет», «эмоционально окрашенные слова»; характеристика героев | | | | | |
| **ПЛАН** | | | | | | | |
| **Планируемое время и этапы** | | **Запланированная деятельность** | | | | | **Ресурсы** |
| **Деятельность учителя** | | | **Деятельность учащихся** | |
| **Вызов** | | 1. **Организационный момент. Приветствие. Создание психологического настроя.**   **Деление на 3 группа (по цвету конфет «Масленица»).**   1. **Целеполагание совместно с учащимися.** 2. **Проверка домашнего задания- эссе**    * + - ***«Герои Салтыкова- Щедрина в наше время».***        - ***«Чем смешна эта сказка?».***        - ***Как автор в своей сказке высмеивает тех, кто живет чужим трудом?***   Учитель дает критерии оценивания эссе:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | № | Критерии | Комментарии | | 1 | Осмысление предложенной темы |  | | 2 | Наличие аргументов из  художественного произведения,  соответствующего теме эссе |  | | 3 | наличие индивидуальной позиции  автора |  | | 4 | наличие композиционной цельности,  части высказывания логически  связаны, мысль последовательно  развивается |  | | 5 | использование художественно-  изобразительных средств и  стилистических фигур |  | | | | Приветствуют учителя.  Записывают тему урока, формулируют цели урока.  Учащиеся слущают эссе, дают комментарии.  **ФО:**  **взаимооценивание по критериям.**  **«Три хлопка»**  **«Две звезды и одно пожелание»:**  **1 группу оценивает 2 группа;**  **2 группу оценивает 3 группа;**  **3 группу оценивает 1 группу.** | | Презентация |
| **Осмысление** | | **Литературный диктант.**  **Ответить на вопросы письменно.**  Задания.   1. **В**ид комического, беспощадное осмеяние, критика существующей действительности человека, явлений. – **Сатира**. 2. Предельное преувеличение, основанное на необычном сочетании фантастического и реального.- **Гротеск**. 3. Едкое выражение насмешки.- **Сарказм.** 4. Особый язык, иносказание, с помощью которого писатель выражает своё отношение к изображаемому.- **Эзопов язык**. 5. Иносказательное изображение предмета с целью выявить наиболее существенные черты.- **Аллегория.** 6. Сильное преувеличение - **Гипербола.** 7. Способ изображения действительности в нереальном виде - **Фантастика.** 8. Способ выражения насмешки.- **Ирония.** 9. Добродушный смех- **Юмор**. 10. Противопоставление – **Антитеза.** | | | Учащиеся выполняют задание,  передают по часовой стрелке выполненную работу,  делают взаимопроверку, сверяют с доской, находит ошибки (при их наличии) и проставляют баллы.  **ФО: взаимооценивание «Коллекция баллов» (за каждый правильный ответ получают 1 балл)**  Рассматривают иллюстрации, определяют взаимосвязь между ними.  **ФО: наблюдения, похвала учителя.** | | тетрадь |
| **Работа с текстом по концептуальной таблице.**  **Задание: постройте концептуальную таблицу, которая позволит сравнить персонажей.**   * Как себя ведут генералы в пространстве Петербурга и на необитаемом острове? * Чем занят мужик в Петербурге и на необитаемом острове? * Какие средства изобразительности использует автор? | | | Заполняют в группах таблицу.  **ФО: взаимооценивание. Прием «Похвальный бутерброд»** | | Ресурсы Интернета - слайд-шоу |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Линии сравнения** | **Мужик** | **Генералы** | **Средства изобразительности** | | **Портретные детали** |  |  |  | | **Социальный статус** |  |  |  | | **Умения** |  |  |  | | **Отношение к трудностям** |  |  |  | | **Особенности речи, формы обращения** |  |  |  | | **Точка зрения автора** |  |  |  |   Во время работы с таблицей на интерактивной доске учитель может предложить иллюстрации по содержанию произведения.  Дифференциация.  **Во время работы с таблицей учащиеся А помогают учащимся В и С.** | | | | | |
| **Творческая работа по созданию обложки для книги из предложенного раздаточного материала.**  Учитель дает критерии оценивания:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | № | Критерии | Комментарии | | 1 | Обложка должна содержать название книги, имя автора, название издательства  (демонстрация вариантов расположения надписи) |  | | 2 | На обложке может располагаться иллюстрация к книге. |  | | 3 | Художественная литература оформляется разнообразно, в зависимости от содержания книги |  | | 4 | Оригинальность |  | | | | Работают в группах.  Презентация работы.  **ФО:**  **взаимооценивание по критериям.** | | Раздаточный материал в конвертах |
| **Рефлексия** | | **Рефлексия. Прием «Рефлексивный экран».** | | | Каждый ученик высказывает по цепочке своё мнение об уроке и своём вкладе в него. | | «Рефлексивный экран» |
| **Домашнее задание (по выбору учащегося):** | | * 1. Синквейн «Мужик» или «Генералы».   2. Составить диаграмму Венна.   Мужик Генералы   * 1. Нарисовать рисунок и подобрать к нему отрывок из текста. | | | Записывают домашнее задание | |  |
| **Дополнительная информация** | | | | | | | |
| Дифференциация – каким образом вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи планируете поставить перед более способными учащимися? | | | Оценивание – как вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися? | | | Межпредметные связи. Здоровье и безопасность. Связи с ИКТ. Связи с ценностями | |
| При работе с тексом учащиеся (А) ведут поисковую работу: ищут в интернете информацию о примуле в Казахстане, выясняют, в каких заповедниках растет это растение. | | | ФО: взаимооценивание Приём «Три хлопка»  ФО: взаимооценивание Приём «Две звезды и одно пожелание»  ФО: взаимооценивание Приём «Коллекция баллов»  ФО: наблюдения, похвала учителя.  ФО: взаимооценивание. Прием «Похвальный бутерброд»  Рефлексия. Прием «Рефлексивный экран». | | | Презентация  Иллюстративный материал.  Раздаточный материал.  Ресурсы Интернета - слайд-шоу | |
| **Рефлексия:** | | | | | | | |
| Были ли цели обучения достижимыми? | | | Данный урок проведен с учетом особенностей класса. При планировании урока учитывались реальные учебные возможности, возрастные и индивидуальные особенности и средний темп деятельности учащихся.  Урок цели достиг. Были поставлены SMART-цели, которых достигли все учащиеся. | | | | |
| Чему сегодня научились учащиеся? | | | Учащиеся научились характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста; анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях. | | | | |
| Какой была атмосфера обучения? | | | Для активизации мыслительной деятельности учащихся на уроке были использованы следующие режимы работы: «учитель — класс», «ученик — ученик», «ученик — класс» и запланированы следующие формы: самостоятельная, групповая. Активные методы обучения были направлены на развитие умения делать выводы из прочитанного. | | | | |
| Успешными ли были задания по установлению различий между учащимися? | | | Урок начат с организационного момента, был проведен эмоциональный настрой через психологическую установку, пожелание доброго дня, успехов. Учитель узнал настроение учащихся и цель, с которой они пришли на урок.  В соответствии с   учетом особенностей класса уровень сложности был подобран таким образом, чтобы обеспечивалось   максимальное усвоение материала. Для продуктивного и качественного проведения урока были подготовлены раздаточный и дидактический материал, использовано мультимедийное сопровождение.  Дифференциация прослеживалась во время групповой работы, когда более «сильных» учащиеся помогали «слабым», также домашнее задание было предложено дифференцированное. | | | | |
| Придерживался ли я временного графика? Какие отступления от плана я сделал и почему? | | | Отступлений от плана не наблюдалось. | | | | |
| **Итоговое оценивание** | | | | | | | |
| Назовите 2 наиболее успешных момента (как преподавания, так и обучения)? | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| Назовите 2 момента, которые бы способствовали улучшению урока (как преподавания, так и обучения)? | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| Что я узнал за время урока о классе или отдельных учениках такого, что поможет мне подготовиться к следующему уроку? | | | | | | | |
| 1  2 | | | | | | | |