Атбасар ауданының білім бөлімі жанындағы

«№ 1 Қарлығаш сәбилер-бақшасы» МКҚК

ГККП Ясли-сад № 1 «Қарлығаш»

при отделе Образования Атбасарского района

**Интеллектуальное развитие дошкольников**

**на музыкальных занятиях**

Подготовила: Акатова А.А.

Музыкальный руководитель

«Если вы хотите, чтобы ваши дети сделали первый возможный шаг к Нобелевской премии, начинайте не с химии, а с музыки. Ибо абсолютное большинство Нобелевских лауреатов в детстве были окружены музыкой. Ибо музыка - пища для мозга, в структурах музыки скрыты все последующие научные открытия.   
Музыкальное воспитание — уникальное средство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка, ибо музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов.   
  
Интеллектуальное развитие дошкольников на музыкальных занятиях осуществляется в разных видах музыкальной деятельности.  
  
Ведущая роль в музыкальном воспитании дошкольников принадлежит восприятию музыки. Это сложный эмоционально окрашенный познавательный процесс, включающий восприятие и анализ музыкального произведения. Профессор В.В.Медушинский назвал этот процесс «музыкальным восприятием-мышлением».  
  
Наиболее эффективно музыкальное восприятие-мышление развивается в слушании музыки. Размышления о музыке и посильный анализ способствуют развитию логического и ассоциативного мышления, формируют навыки самостоятельной работы. При развитии мышления формируется зрелая личность, способная творить и созидать.

На музыкальных занятиях дети сопоставляют произведения, что рождает проблемную познавательно-оценочную ситуацию. Созданию проблемных ситуаций способствуют приемы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Для сопоставления музыкальных произведений, на занятиях мы используем контрастные произведения одного жанра, пьесы с одинаковым названием (например, «Шутка» Баха и «Шутка» Моцарта), разные музыкальные произведения в пределах одного настроения (например, «Резвушка» Волкова и «Шалунишка» Бера).  
  
Вопросы детям типа «А как ты думаешь? А как по-твоему? Не кажется ли тебе, что…» воспитывают привычку в детях размышлять, заставляют их искать ответ, а для этого необходимо вслушаться в музыку.   
  
Итоговые занятия по пройденной теме проводятся в самых разнообразных формах (музыкальные КВН, путешествие по городу настроений, и т.д., с использованием викторин, забавных ребусов, игр и игровых упражнений на развитие восприятия, внимания, памяти и творческих способностей), при этом у детей формируется музыкальное мышление, способность к элементарным суждениям и оценкам, развивается творческое воображение, углубляется эмоциональное сопереживание, интерес к музыке.  
  
Формированию музыкального мышления способствуют движения, которые помогают ребенку ощутить характер музыки, смену настроений. Иногда требуется прямой показ способов действия, передача практического опыта, но если показать не один вариант выполнения действия, а два или несколько… В такой проблемной ситуации дети должны выбрать, например, из нескольких движений одно, наиболее соответствующее характеру музыки. Проблемная ситуация может быть усложнена: ребенку самому предлагается найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по-своему использовать знакомые движения и т.д.  
  
Двигательное «экспериментирование» под музыку является универсальным и действенным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения детей. Игры «Танцующие звуки», «Поющие руки», «Живая картина» основаны на двигательном и пантомимическом моделировании побуждают детей к осознанию свойств музыкальной речи, к различению выразительных интонаций, пауз, акцентов.  
  
Наряду с восприятием музыки и движением музыкальная деятельность включает в себя пение и игру на музыкальных инструментах, основанных на опыте восприятия. Музыкально-слуховые представления – умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии можно развить именно в этих видах музыкальной деятельности. Развитие музыкально-слуховых представлений предполагает такие умственные операции как сравнение, анализ, сопоставление, запоминание – и влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка.  
  
Очень любят дети упражнения, раскрывающие их творческий потенциал, такие как «Придумай кукольный марш», «Сочини колыбельную капризному мишке», «Придумай мелодию к потешке», «Сочини мелодию булькающей каши», «Сочини песенку остывшей каши», «Как поет не вкусная каша?». У детей развивается воображение, они учатся видеть в предметах разные стороны, строят сказочные образы и направляют свою фантазию на решение разных задач.  
  
В оркестровке музыкального произведения дети старшего дошкольного возраста уже сами могут решить поставленные перед ними поисковые задачи: выбрать инструмент для оркестровки, выбрать один из знакомых им способов звукоизвлечения, поменять инструменты в соответствии с изменением характера музыки.  
  
Развивает инициативность, произвольность и креативность личности ребенка, способствует развитию интеллектуальной компетенции процесс экспериментирования со звуковым материалом. На занятиях дети учатся находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений. Эксперименты проводятся в поисках звуков города, улицы, группы; в поисках ассоциаций при работе со звуками природы (шелест листьев воспроизводится шуршанием бумаги, хруст снега под ногами – нажатием на мешочек с крахмалом), в звучании музыкальных произведений, при изготовлении звуковых игрушек, шумелок.   
  
Интеллектуально-фантазийные игры по методике Тютюнниковой - это установление в сознании ребенка связи между звучанием и знаком, и появлении самой мысли о том, что всевозможные линии и точки могут обозначать звуки. Эти загадочные графические письма развивают символическое мышление, творческую фантазию и слуховое воображение у детей. Дети с огромным удовольствием путешествуют по разнообразным музыкальным дорожкам, по морям-океанам, сами составляют звуковые партитуры. Вся эта деятельность носит игровой, занимательный характер.  
  
Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Очень любимы детьми музыкальные пальчиковые игры, они развивают не только ловкость и точность рук, но и мозг ребенка, стимулируют творческие способности, фантазию. Простые движения рук помогают убрать на­пряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способ­ны улучшить произношение многих звуков, а значит — развивать речь ребенка.  
  
Учет принципа интеграции различных образовательных областей позволяет нам повысить познавательную и творческую активность наших детей. На дошкольном отделении уже несколько лет существует единое календарно-тематическое планирование, которое позволяет интегрировать содержание дошкольного образования в единых временных рамках, в рамках той или иной смысловой темы и в разных видах непосредственно образовательной деятельности.   
  
Использование в работе проектной технологии создает прекрасные условия для выявления и максимального развития интеллектуальных и творческих способностей воспитанников. В рамках проектов, мы проводим разнообразные музыкальные интегрированные занятия. Дети с огромным удовольствием сочиняют, фантазируют, знакомятся с произведениями поэтов, композиторов, художников по заданной проблеме. Завершающий этап проектной деятельности – яркое, зрелищное познавательное интегрированное развлечение, где дети в нестандартной ситуации учатся защищать проекты и делать свои первые презентации. Цель таких итоговых праздников – познавательное развитие детей, их коммуникативных способностей и реализация потребностей в самовыражении в творческих видах детской деятельности: рисовании, драматизации, игре, речевом и музыкальном творчестве.  
  
Если внимательно посмотреть на многих гениев, сделавших прорыв в науке и в искусстве, то при всем разнообразии судеб, характеров, индивидуальных почерков деятельности можно выделить некоторые общие черты. Это, прежде всего, яркая увлеченность работой, творческий характер деятельности и наличие воображения и фантазии, позволяющих предвидеть, предвосхищать результаты этой деятельности. Над развитием всех перечисленных и многих других качеств личности дошкольников работает весь наш педагогический коллектив.