Методические рекомендации

по музыкально-коррекционной деятельности

 с детьми логопатами 5 – 6 лет

 **«Музыкальные говорушки».**

.

Музыка, музыкальное воспитание оказывает большую помощь в коррекционной работе. При решении как коррекционных, так и общепедагогических задач, на музыкальных занятиях, дети с особенностями в развитии преображаются. Под влиянием музыки, игр и логоритмических упражнений положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Обычная методика музыкального воспитания в детском саду не совсем подходит для работы с детьми, страдающими нарушениями речи из-за  особенностей развития этих детей.

***Основные особенности детей с тяжелыми нарушениями речи:***

1. Помимо собственно речевого нарушения, у таких детей наблюдаются нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики. Психомоторное развитие отстает от возрастной нормы: такие дети часто «неуклюжи», с трудом ориентируются в пространстве, их движения плохо координированы. Особую трудность вызывают согласованные движения рук и ног при разучивании игр и танцев. Часто, такие дети не владеют даже простыми двигательными навыками (хлопки в ладоши, прыжки, повороты и т. п.). Нарушение артикуляционной  моторики проявляется в ограниченности, неточности, или слабости движений подвижных органов артикуляции – языка, мягкого неба, губ, нижней челюсти. Естественно, что нарушение артикуляции звуков приводит к их дефектному произношению, а часто и к общей невнятности, смазанности речи. Это вызывает соответствующие трудности в работе над пением.

2. Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти. У таких детей наблюдаются проблемы с запоминанием названий музыкальных произведений, фамилий композиторов. Им бывает сложно узнать даже знакомую музыку по вступлению или по фрагменту мелодии. Легче воспринимается музыка вокальная, чем инструментальная, т. к. в ней единство текста и музыки, и звучание музыки в этом случае связывается с каким-либо конкретным образом.

3. Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

У  детей  с  нарушениями  речи  нарушены  процессы  возбуждения  и торможения (замедленное включение в деятельность, недостаточная   заинтересованность).

 - Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

- Состояние психомоторных и сенсорных функций у детей с тяжелыми нарушениями речи значительно ниже возрастной нормы;

- Отмечается дефицит таких процессов, как внимание и память, общая, мелкая и артикуляционная моторика, зрительно-пространственная ориентация и речеслуховое восприятие.

- Плохо развито дыхание: вдох и выдох очень слабые, распределение выдыхаемого воздуха неравномерное. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что не умеют им управлять. Следовательно, возникает необходимость внесения в музыкальные занятия специальных упражнений на развитие речевого и певческого дыхания, упражнений, активизирующих внимание, упражнений на тренировку основных видов движений, ориентацию в пространстве, координации движений и регуляцию мышечного тонуса, упражнений, воспитывающих чувство музыкального ритма.

Работая 15 лет год с детьми логопатами, исходя из выше изложенного, пришла к выводу, что необходим неординарный подход к музыкальным занятиям, что побудило к созданию рекомендаций. В данных методических рекомендациях представлены годовое планирование и конспекты музыкальных занятий по развитию музыкальных способностей и коррекции речи с детьми логопатами 5 - 6 лет. Программа построена с учетом требований ГОСО, в объеме 72 часов.

В процессе работы происходит психическое развитие детей и коррекция недостатков, свойственных детям с речевыми нарушениями. Программа адресована музыкальным руководителям, логопедам и воспитателям

***Цель и задачи******музыкального воспитания детей с тяжелыми нарушениями речи.***

*Цель:*музыкальное развитие детей и коррекция недостатков, свойственных детям с речевыми нарушениями.

Помимо общих задач музыкального воспитания работа направлена на решение коррекционных задач.

*Коррекционные задачи:*

1. Развитие качеств личности ребенка: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.

2. Развитие психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следует уделить развитию слухового внимания и памяти. Первый помощник в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие.

3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.

Работа по музыкальному воспитанию детей в логопедических группах осуществляется по следующим направлениям: *слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения*(музыкально-ритмические упражнения, танцы, хороводы, музыкальные игры) *игра на детских музыкальных инструментах.* В занятия включаются речевые игры и упражнения на развитие дыхания.

В данном методическом пособии предлагается подборка материала по лексическим темам:

- Игроритмика: основа для развития чувства ритма, способствует координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям: характеру, метроритму, темпу.

- Горизонтальный пластический балет: комплекс плавных упражнений на полу, при помощи которых, дети погружаются  в особый мир движений, музыки, ритма, ассоциаций и вызванных ими эмоций;

- Упражнение на развитие дыхания;

- Логоритмическая разминка: не большие по размеру, простые по содержанию. Они проговариваются  нараспев, или поются, сопровождая пение простыми движениями;

- Музыкально - игровое упражнение по слушанию: позволяет развить у детей слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный, тембровый и динамический компоненты слухового восприятия;

- Сказки – шумелки: это забавные упражнения для слухового восприятия, развития речи и внимания. Шумовое сопровождение развивает мелкую моторику рук, фантазию, коммуникативные качества;

- Коммуникативный танец: для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;

- Музыкальная подвижная игра: Речевое развитие детей формируется и корригируется посредством музыкально-двигательных, рече-двигательных игр. Направлена на формирование у детей умения владеть своим телом, соотносить темп, ритм движений с темпом и ритмом музыки, а также и словом;

- Игра на детских музыкальных инструментах: применять в целях развития и коррекции тембрового слуха, метроритмического чувства, мелкой моторики рук;

**Примерное планирование на месяц**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Период****Вид деятельности** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4** **неделя** |
| **1.** | Игроритмика |  |  |  |  |
| **2.** | Горизонтальный пластический балет |  |  |  |  |
| **3.** | Упражнение на развитие дыхания  |  |  |  |  |
| **4.** | Логоритмическая разминка |  |  |  |  |
| **5.** | Музыкально - игровое упражнение по слушанию |  |  |  |  |
| **6.** | Сказки – шумелки |  |  |  |  |
| **7.** | Пение |  |  |  |  |
| **8.** | Коммуникативный танец |  |  |  |  |
| **9.** | Музыкальная подвижная игра |  |  |  |  |
| **10.** | Игра на детских музыкальных инструментах  |  |  |  |  |

Взаимосвязь речи, музыки и движения является организующим и руководящим началом. Восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому недостатки речевой системы восприятия можно компенсировать с помощью музыкального восприятия.

Данный материал предназначен для музыкальных руководителей, применяется как часть занятия с детьми логопатами 5-6 лет. Может послужить так же дополнением к досугам, где можно чередовать динамичные, подвижные игры со спокойными играми.