**Краткосрочный план урока № 21 6кл Лит Урок 21**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2: Тема Рождества в литературе** | |  | | | |
| **Дата:** | | **Учитель:** | | | |
| **Класс: 6** | | **Количество присутствующих:** | | **отсутствующих:** | |
| **Тема урока** | | **Анализ стихотворения Б.Пастернака «Рождественская звезда» Слайд 1** | | | |
| **ЦО, которые достигаются на данном уроке** | | АИ 2Тема и идея | | | |
| **Цели урока** | | 6.2.3.1- выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;  6.1.5.1- пересказывать (кратко, подробно), содержание произведения небольшой эпической формы, выражая свое мнение о героях и событиях;  6.6.1.1- давать развернутый ответ на вопрос;  6.2.2.1- определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы | | | |
| **Критерии оценивания** | | Учащийся:  - понимает смысл стихотворения;  -определяет основную мысль, опираясь на структурные элементы стихотворения;  -озаглавливает часть стихотворения строками из него;  -находит ключевые образы;  -определяет художественные средства произведения. | | | |
| **Языковые цели** | | Учащиеся будут определять основную мысль стихотворения; давать развернутые аргументированные ответы на проблемные вопросы, обосновывать свою позицию, опираясь на цитаты | | | |
| **Привитие ценностей** | | Способствовать развитию культуры взаимоотношений (уважение, сотрудничество) при работе в группах, парах, через содержание текстов | | | |
| **Межпредметные связи** | | Межпредметные связи прослеживаются с историей | | | |
| **Навыки использования ИКТ** | | Презентация, использование информации из различных источников | | | |
| **Предварительные знания** | | Этот раздел построен на знаниях и навыках, обретенных на уроках русской литературы в 1-ой четверти 6-го класса. | | | |
| **Ход урока** | | | | | |
| **Заплани-**  **рованные**  **этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке** | | | | **Ресурсы** |
| **Начало урока** | **I. Организационный этап. Эмоциональный настрой на урок.**  -Добрый день! Рада Вас видеть!  1.Проверка присутствующих на уроке.  Запись на доске даты.    **II. Актуализация**  **1. Проверка домашнего задания**.  - Выразительное чтение отрывка из стихотворения  **Б. Пастернака «Рождественская звезда»**  2. Обратите внимание на доску  Всего три слова: ночь под Рождество.  Казалось бы, вмещается в них много ль?  Но в них и Римский-Корсаков, и Гоголь,  И на земле небожной Божество.  *(И.Северянин)*  **Ф Наблюдение**  Учитель с учащимися определяет тему и цели урока.  **Ключевые вопросы урока:**  - понимает смысл стихотворения;  - находит средства художественной выразительности;  - определяет символ произведения | | | | ПрезентацияСлайд 2Слайд 3Слайд 4 |
| **Середина урока**  15минут | **III. Формирование новых понятий и способов действия.**  **1. Слово учителя.**  - Сегодня на уроке мы продолжим работу по стихотворению Б.Пастернака “Рождественская звезда”.  **2. Лингвопоэтический анализ художественного текста**  **стихотворения Б. Пастернака "Рождественская**  **Звезда"**  - Ребята, что вы можете сказать об этих строчках из стихотворения?  Смотрели с утеса  Спросонья в полночную даль пастухи…  (Эти строки вносят в звучание стихотворения тревогу, беспокойство, ожидание чего-то небывалого, неизвестного.)  - Давайте перечитаем строки, посвященные описанию звезды. Какое место они занимают в композиции? (Им отведено значительное место, так как образ звезды важен автору).  **-** Какие средства художественной выразительности мы знаем? (эпитеты, метафоры, сравнения и инверсия и т.д.)  - Какие средства художественной выразительности вы  встретили в этом стихотворении?  (В стихотворении встречается несколько метафор, например, «дымка плыла», «звезда, застенчивей плюшки» , «рассвет последние звезды сметал с небосвода». Также заметна инверсия в первой части стихотворения:" смотрели в полночную даль пастухи..." И в конце стихотворения:" у камня толпилась орава народу" . Инверсия используется автором как один из приемов сохранения целостности текста и его мелодичности. В этом стихотворении очень много сравнительных оборотов. Есть обороты с союзом "как" - "как отблеск поджога,как хутор в огне и пожар на гумне", с союзом "словно" - " словно в сумраке хлева.." И сравнительные обороты в творительном падеже " горящей скирдой;листами слюды".  **- Слово учителя. Вывод.**  (Поэт использует такое большое количество средств художественной выразительности, что мы можем сказать, что на этих средствах строится и поддерживается **эстетическая составляющая стихотворения**.  **IV. Применение. Формирование умений и навыков**.  - А теперь, давайте разберемся, какими художественными средствами пользуется автор, создавая этот образ?  **Задание 1. Работа в парах**  **Выпишите эпитеты**: неведомая, застенчивей плошки, небывалые огни.  - Как вы думаете, для чего использует автор эпитеты?  (Эпитеты использованы автором для очеловечивания  звезды и разрастания ее влияния на вселенную)  **Выпишем сравнения**: встала, как стог, в стороне от неба и от Бога, как отблеск поджога, как хутор в огне, как пожар на гумне, возвышалась горящей скирдой соломы и сена.  **Глаголы:** мерцала, пламенела, возвышалась, рдела.  **Ответы учащихся**.  **Ф Взаимооценивание**  **Дифференциация**  Более способные учащиеся оказывают поддержку менее способным ученикам.  **Критерии оценивания:** - понимает смысл стихотворения;  -определяет основную мысль, опираясь на структурные  элементы стихотворения;  -определяет художественные средства произведения.  **2. Беседа**  А теперь, ребята, что вы скажите о **значение образа пожара** и его роли в общей тональности стихотворения. (Поэт создает грандиозное зрелище начала и разрастания пожара. Оно притягивает, оно зримо, оно тревожно. Пожар всегда несет с собой гибель, разрушение. А может быть – очищение? Но обязательно – изменение. **Звезда и Младенец олицетворяют начало нового мира, это его исходная точка. Старый мир, вселенная охвачены огнем пожара (светом звезды, светом Младенца.)**  - В чем же это изменение? Что меняется в мире? (Все приходит в движение. А от этого пропадает ощущение места, локализации действия. Мы с вами переносимся волей поэта в вечность, где отсутствуют такие категории, как пространство и время.  - И возникает вопрос: какова роль звезды? (Она явилась предвестницей чуда, связала воедино мир земной, вечное небо и Младенца, заставила нас шагнуть в вечность).  Растущее зарево рдело над ней  И значило что-то  И три звездочета  Спешили на зов небывалых огней  - Мир стал иным. Свет звезды, охвативший небо тревожным заревом, словно “странное виденье” грядущего, приоткрытого волхвам .  ***Перечитайте эти строки.***  -Что обращает на себя в этом пророчестве особое внимание? (Оно светлое, насквозь пропитано легкими, радостными нотами, оно пророчит свет в будущем человечества, любовь, и это будущее прекрасно, как прекрасна рождественская елка, как прекрасны и светлы, бесхитростны и правдивы детские сны. Остается недоуменье: почему же зарево, предвещающее радость, любовь, все же тревожно? Что это за удивительный младенец, чей приход в мир сопровождается ”небывалым светом небывалой звезды”? ).  - Но в стихотворении есть строки:  …Все злей и свирепей дул ветер из степи…  - О чем они? Почему они ворвались в прекрасное видение Рождества, праздника радости и любви? (Скорей всего, это намек на тему зла, но поэт не развивает ее, а лишь упоминает, но делает это очень неожиданно, и строчка действительно похожа на резкий порыв ветра, внезапно прервавший праздник, напомнивший о чем-то злом и опасном)  - А как автор изображает народ, жаждущих поклониться небывалому чуду? Найдите цитату в тексте.  У камня толпилась орава народу…  Топтались погонщики и овцеводы,  Ругались со всадниками пешеходы,  У выдолбленной водопойной колоды  Ревели верблюды, лягались ослы.  - А в этот людской поток постоянно входят незримые ангелы, становясь сопричастными великому чуду наравне с простым **народом Поэтому не случайно на вопрос Марии: «Кто вы?» слышится ответ: «Мы племя пастушье и неба послы».**  **-** Таким образом, пришедшие к вертепу хотят познать чудо, но впущены были только посвященные, ибо это не место для всех – это святилище.  **И перед сияющим ребенком замирают в молчании и благоговении и животные – силы земли, и посвященные из людей, и Звезда – небесное око.**  **Так какова же символика стихотворения?**  Пещера = святилище = заалтарная часть храма. А храм – весь мир; Звезда – лампада; Младенец – икона.    **3. Вывод.**  - Какова мысль поэта, с вашей точки зрения?  **Мысль поэта**: свершившееся событие носит вневременной, общечеловеческий характер, именно с него начинается новый отсчет времени. В мире стихотворения все приходит в движение, где и происходит таинство явления Божества.  **4. Лексические и синтаксические повторы для**  **понимания идеи стихотворения.**  - Ребята, как вы думаете, для чего автор дважды повторяет мотив " дул ветер из степи..."? (Для того чтобы подчеркнуть общий смысл стихотворения, ярче представить читателю настроение природы в тот уникальный вечер, а вместе и с тем таинственный замысел стихотворения, заключающийся в рождении совершенно светлого и чистого младенца- спасителя среди снегов и холодов.)  - А в чем заключается смысл лингвистических повторов в этом стихотворении?  ( Все мысли веков, все мечты, все миры..., все шалости фей, все дела чародеев, все злей и свирепей дул ветер из степи, все золотые шары..)  **Главным словом в этом лингвистическом повторе представлено слово "Все"**. Это слово играет важную роль в перечислении ,оно обьединяет эти, на первый взгляд совершенно разные понятия, вещи и дает нам почувствовать полную их принадлежность к тому вечеру, истории, младенцу.  **5. Стихотворный размер. Интонация стихотворения.**  - А теперь, ребята, назовите стихотворный размер этого  стихотворения? (Стихотворение написано трехсложным  размером- **амфибрахием**.)  - Почему, с вашей точки зрения, Б. Пастернак выбрал этот  размер? (Так как он придает произведению  мелодичность, напевность и плавность.)  **Вывод.** Это стихотворение читается со сказочной,  мечтательной и таинственной интонацией.  **V. Этап информации о домашнем задании**  1**.** Нарисовать свою иллюстрацию к произведению  2. Рассмотреть, как меняется синтаксис стихотворения  от одной композиционной части к другой.  **VI. Подведение итогов урока**  - Итак, мы с вами подробно изучили стихотворение  Б. Пастернака «Рождественская звезда»  - Ребята, что это за удивительный младенец, чей приход в  мир сопровождается «небывалым светом небывалой  звезды»?  - В чем заключается главная мысль поэта? (Свершившееся  событие носит вневременной, общечеловеческий  характер, именно с него начинается новый отсчет  времени) | | | | **Слайд 5**  **Слайд 6-7**  **Слайд 8**  **Слайд 9**  **Слайд 10**  **Слайд 11** |
| **Конец урока** | **VII. Этап рефлексии «Скажи одним предложением…»**  1. Стихотворение **Б. Пастернака «Рождественская**  **звезда»**  - это… | | | | **Слайд 12-13** |
| Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися? | | | Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися? | Здоровье и соблюдение техники безопасности | |
| Работа в группах: более способные учащиеся оказывают поддержку менее способным ученикам. | | | Наблюдение, комментарии учащихся, взаимооценивание, | Кабинет оборудован в соответствии с нормами безопасности, следить за осанками учащихся | |
| Рефлексия по уроку  Были ли цели урока/цели обучения реалистичными? Все ли учащиеся достигли ЦО? Если нет, то почему?  Правильно ли проведена дифференциация на уроке?  Выдержаны ли были временные этапы урока? Какие отступления были от плана урока и почему? | | |  | | |
|  | | |