**ПРОГРАММА**

**Народно – сценический танец**

**Составила:**

**Кононова Т. В. –**

**учитель хореографии**

**Пояснительная записка**

***Я стараюсь учить детей танцевать, создавая прекрасные тела с гармонично развитыми душами, которые смогут проявить себя во всем, что они будут делать став взрослыми. Я учу детей танцевать не для того, чтобы они в будущем стали танцорами, (хотя некоторые из них станут таковыми) я учу, чтобы раскрепостить детские тела, ведь только в раскрепощенном теле, может быть свободный, сильный  дух.***

Народно-сценический танец является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества, дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов.

Значительна роль народно-сценического танца в национальном, интернациональном и патриотическом воспитании школьников. Хореография, как искусство коллективное, способствует с ранних лет развитию чувства коллективизма, требовательности к друг другу, доброты, принципиальности, стойкости и мужества, что может оказать влияние и на исполнительскую деятельность учащихся, именно в танце проявляется характер и духовные качества личности.

Народно-сценический танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатленным в танце народным традициям, содействует росту их общей культуры, нравственному и физическому развитию.

Данная программа предусматривает 6 лет обучения учащихся народно-сценическому танцу – с 4 по 9 класс.

Дети охотно ходят на хореографию, занимаются с удовольствием и большим рвением. Поэтому целесообразно начинать обучение народно- сценическому танцу с 4-го класса. Дети данного возраста успешно знакомятся с элементами национальных танцев, изучают народные танцы зарубежных стран, приобретают танцевальные навыки, музыкальность, умение осмысленно и выразительно передавать в танце характер и особенности той или иной национальности.

Необходимо учитывать основные закономерности физического и духовного развития детей разного возраста. Физические особенности младшего школьного возраста заключаются в их костной системе, которая значительно крепче, чем у дошкольников, однако в ней еще много хрящевой ткани, окостенение позвоночника, костей тазовой области и конечностей  происходит в старшем школьном возрасте. Это необходимо иметь в виду при организации занятий в хореографическом коллективе. Необходимо сберегать детей от перенапряжения, больших физических нагрузок и как следствие – изменения сердечной деятельности.

Для эффективности занятий следует в ходе учебного процесса постоянно руководствоваться **основными принципами** дидактики: сочетание эмоционального и логического, сочетание обобщенного и единичного, наглядность, применение образного слова, метафоры, логического объяснения, системность преподавания при использовании в методике разнообразных форм работы с детьми, доступности, сравнения и контраста движений, последовательности.

Знания, умения и навыки закрепляются:

- путем повторения в комбинациях с переменой направления, в разном ритме, в сочетании с другими движениями;

- путем использования их как средства выражения в различных танцевально – музыкальных ситуациях;

- разъяснением правил исполнения.

Методически грамотно построенные занятия народно-сценическим танцем совершенствуют комбинацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, развивают те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дают возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью темпов и ритмов.

Важную роль в процессе воспитания играет хорошее музыкальное сопровождение, которое способствует развитию у учащихся не только ритма, слуха, но и художественного вкуса.

**Цель программы** – воспитание личности ребенка, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения народно-сценического танца.

Создание условий для творческого развития и художественно-эстетического воспитания личности посредством овладения обучающимся искусством народно-сценического танца и формирования интереса к народной хореографии.

**Важнейшими задачами всего курса обучения являются:**

1. Обеспечить развитие умений точно передавать национальный стиль, манеру, яркую палитру народно-сценического танца.

2. Формировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, эстетического вкуса.

3. Содействовать развитию фантазии и образного мышления учеников в области хореографии, а так же самостоятельности и ответственности.

4. Воспитывать эмоциональную выразительность исполнения танцевальных движений.

5. Способствовать развитию учебной мотивации учащихся на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений в широких масштабах (концерты, конкурсы, фестивали).

       6. Содействовать развитию навыков ансамблевого исполнения, пространственной ориентации.

      7. Выработать  умения передавать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов.

Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, можно увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от подготовленности учеников.

В разделах помещены сведения о задачах каждого года обучения, принципах использования предлагаемого материала и краткие методические указания.

Подробно раскрываются учебный план и учебная программа, музыкальное оформление учебных занятий. Репертуар не представлен в полном объеме, а дан в виде методических советов, в основном, как нужно работать по репертуару.

Придерживаясь содержания программы, творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе. Образовательная программа позволяет правильно ориентироваться в подборе материала для уроков.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Содержание программы «Народно-сценический танец» направлено на освоение учащимися практических навыков по народно-сценическому танцу.

Результативность освоение данного курса программы проводится в виде открытого урока, показа этюдов, выступление на концертах и конкурсах.

    Выполнение диагностических и обучающих методик позволит фиксировать компоненты, лежащие в основе формирования танцевальной компетенции.

        По завершению каждого полугодия обучения народно-сценическому танцу подводится итог изучаемого материала, т. е. контрольный урок.

По завершению курса обучения проводится открытое занятие, где обучающиеся демонстрируют умения, навыки ансамблевого исполнения, умения передать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов.

|  |
| --- |
| **Название раздела** |
| *1 год обучения 4-й класс* |
| Основные элементы. Позиции и положения ног и рук. Preparation для рук. |
| Знакомство с экзерсисом народного танца. Методика проучивания и правила исполнения. |
| Изучение основных элементов русского танца. |
| Изучение основных элементов казахского танца. |
| Изучение элементов белорусского танца «Бульба». |
| Итоговый урок первого полугодия. |
| Изучение основных элементов русского танца. |
| Изучение элементов казахского танца «Камажай». |
| Изучение элементов литовского танца «Козлик». |
| Промежуточная аттестация 1-го года обучения. |
| Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Белоруссии и Прибалтики. Репертуар по выбору педагога. |
| ИТОГО: |
| *2 год обучения 5-й класс.* |
| Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца. |
| Изучение основных элементов русского танца. |
| Изучение основных элементов казахского танца. |
| Изучение элементов итальянского танца «Тарантелла». |
| Итоговый урок первого полугодия. |
| Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца. |
| Изучение основных элементов русского танца. |
| Изучение элементов казахского танца «Тепенкок». |
| Изучение элементов украинского танца «Веснянка». |
| Итоговый урок 2-го года обучения. |
| Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев, Украины, Поволжья и Словакии. Репертуар по выбору педагога. |
| ИТОГО: |
| *3 год обучения 6-й класс.* |
| Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца. |
| Изучение основных элементов русского танца. |
| Изучение основных элементов казахского танца. |
| Изучение элементов женского башкирского танца «Семь красавиц». |
| Итоговый урок первого полугодия. |
| Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца. |
| Изучение основных элементов русского танца. |
| Изучение элементов казахского танца «Бабочка». |
| Изучение элементов татарского танца. |
| Промежуточная аттестация 3-го года обучения. |
| Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Средней Азии и Казахстана. Репертуар по выбору педагога. |
| ИТОГО: |
| *4 год обучения 7-й класс.* |
| Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца. |
| Изучение основных элементов русского танца. |
| Изучение основных элементов казахского танца. |
| Изучение элементов украинского танца «Гопак». |
| Итоговый урок первого полугодия. |
| Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца. |
| Изучение основных элементов русского танца. |
| Изучение элементов казахского танца «Казахский вальс». |
| Изучение элементов мексиканского танца «Авалюлька». |
| Итоговый урок 4-го года обучения. |
| Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев, Болгарии, Польши. |
| ИТОГО: |
| *5 год обучения 8-й класс.* |
| Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца. |
| Изучение основных элементов русского танца. |
| Изучение основных элементов казахского танца. |
| Изучение цыганского танца. |
| Итоговый урок первого полугодия. |
| Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца. |
| Изучение основных элементов русского танца. |
| Изучение элементов казахского танца «Домбра». |
| Изучение элементов узбекского танца. |
| Экзаменационный урок. Итоговый урок 5-го года обучения. |
| Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Молдавии, Венгрии и Испании. |
| ИТОГО: |
| *6 год обучения 9-й класс.* |
| Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца. |
| Изучение основных элементов русского танца. |
| Изучение основных элементов казахского танца. |
| Изучение элементов польского танца. |
| Итоговый урок первого полугодия. |
| Методика проучивания и правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца. |
| Изучение основных элементов итальянского танца. |
| Изучение элементов казахского танца «Балбырауын». |
| Изучение элементов грузинского танца «Лезгинка». |
| Экзаменационный урок. Итоговый урок 5-го года обучения. |
| Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Молдавии, Испании и Кавказа. |
| ИТОГО: |

**СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

**4-й класс. Первый год обучения.**

На 1-ом году обучения учащиеся знакомятся с особенностями народно-сценического танца, основными этапами его развития.

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями ног и рук, положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов. Освоение элементов у станка, на середине зала и по диагонали, развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций казахского, русского, белорусского народных танцев, а также танцы прибалтийских республик.

**Первое полугодие**

В 4-м классе отведено 3 часа в неделю, 48 часов в 1-м полугодии. Изучение упражнений у станка начинается с первого полугодия, затем перенесится на середину зала, основой всех упражнений является  освоение основных элементов народного танца, port de bras для рук и корпуса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема** |
| 1. | Введение в народный танец. Основные элементы. | 1.   Позиции ног.  - 1-я открытая, прямая и закрытая.  - 2-я открытая, прямая и закрытая.  - 3-я открытая и прямая.  - 4-я открытая и прямая.  - 5-я открытая и прямая.  2. Позиции рук.  - 1-я, 2-я, 3-я аналогичны классическому танцу.  - 4-я руки на талии.  - 5-я руки скрещены перед грудью.  - 6-я обе руки за головой прикасаются к затылку.  - 7-я обе руки заложены за спину на талии.  3. Положения рук.  - подготовительное - обе руки свободно опущены вниз.  - 1-е - обе руки раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией.  - 2-е - обе руки, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями.  4. Preparation для рук (на 2такта, м.р. 4/4). |
| 2. | Знакомство с экзерсисом народного танца. | 1. Поклон.  1.      Preparation для рук (на 4 такта, м.р. 4/4).  2.     Demi и grand plie по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (на 1 такт, м.р. 4/4)  - плавное опускание.  3. Battement tendu (на 2 такта, м.р. 4/4)  - с переводом с носка на каблук.  4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 4/4)  - с сокращенной стопой.  5. Выстукивание (м.р. 3/4)  - подготовка по 1-й прямой позиции удары всей стопой и каблуком. |
| 3. | Изучение элементов русского танца | 2.    Русские ходы и движения:  - бытовой шаг с каблука.  - сценический шаг с носка.  - переменный шаг.  3. Боковые ходы:  - припадание по 3-е открытой позиции.  - гармошка и елочка.  4. Прыжковые движения:  - перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробным движениям).  - прыжки на двух ногах по прямой позиции.  5. Дробные движения:  - потопушки.  - притопы одинарные и тройные.  - перетопы тройные.  6. Бег на месте, с продвижением вперед и назад на полупальцах. |
| 4. | Изучение элементов казахского танца. | 1.      Поклон.  2. Позиции ног.  - 1-я открытая, прямая и закрытая.  - 2-я открытая, прямая и закрытая.  - 3-я открытая.  - 4-я открытая и прямая.  - 5-я открытая.  3. Ходы и движения ног:  - переменный шаг.  - переменный ход на полу пальцах.  - боковой ход с одной ноги на каблук.  4. Позиции рук.  - 1-я – руки  с округленными локтями и ладонями направленными вперед, поднять перед собой.  - 2-я – руки подняты в стороны, свободные в локтях, кисти ладонями вниз.  - 3-я – руки с округленными локтями подняты вверх, кисти опущены вниз.  5. Движения рук.  - перемена рук из стороны в сторону, одна рука на 2-й позиции, другая на 3-й позиции, ладонями вниз.  - раскрывание рук вперед в 1-й позиции, направляя ладони, то вверх, то вниз.  - поочередное поднимание и опускание, одной и другой руки верхи - вниз.  -плавное поднимание и опускание обеих рук.  6. Положения рук.  - «Треугольник».  - «Крыша юрты».  - «Два горба».  7. Наклоны корпуса:  - вперед, в стороны,  - круговое (в сторону, вниз, в сторону) |
| 4. | Изучение элементов белорусского танца . | 1.      Положение рук сольно  - обе руки лежат сбоку на талии ладонями или тыльной стороной кисти.  - обе руки скрещены перед грудью.  - двумя руками за фартучек.  2. Положение рук в паре.  - держась за руки скрещенные перед собой, правая за правую, левая за левую.  - «Воротца».  - взяться за талию друг друга за спиной.  3.      Шаг с легким подскоком.  4.      Подскок с переступанием на месте.  5.      Боковой галоп.  6.      Тройной притоп.  7.      Голоп с выносом ноги на каблук. |
| 5. | Контрольный урок. | Итоговый урок первого полугодия. |

**Второе полугодие**

Основными задачами 2-го полугодия является правильное усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала.

Второе полугодие включает в себя изучение элементов и более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений, по мере усвоения правильного исполнения этих упражнений и движений на них составляются несложные комбинации. На изучение всего материала во 2-м полугодии отводится 63 часа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема** |
| 1. | Изучение упражнений у станка. | 3.     Demi и grand plie по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (на 1 такт, м.р. 4/4)  - плавное опускание.  3. Battement tendu (на 2 такта, м.р. 4/4)  - с переводом с носка на каблук.  4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 4/4)  - с сокращенной стопой.  5. Rond de jambe par terre (2 такта, м.р. 3/4, 2/4)  - классический.  6. Battement fondu (м.р. 3/4, 2/4)  - классический (на 2 такта)  - подготовительное упражнение (на 4 такта).  7. Подготовительные упражнения  - подготовка к «веревочке» (на 4 такта 2/4).  - упражнение для бедра (на 4 такта 2/4)  8. Выстукивание (м.р. 3/4)  - подготовка по 1-й прямой позиции удары всей стопой и каблуком.  9.  Grand battement jete (на 2 такта м.р. 2/4)  - классический.  11. Port de bras для рук и корпуса.  12. Прыжки с поджатыми ногами. |
| 2. | Изучение элементов русского танца. | 7. Подскоки на месте, с продвижением вперед и назад, вокруг себя.  8. «Ковырялочка».  - вытягивание ноги в сторону с переводом носок-каблук.  - вытягивание ноги в сторону с переводом носок-каблук в сочетании с полуприседанием.  9. Хлопки и хлопушки (фиксированные):  - в ладоши.  - по бедру.  10. Присядочные движения:  - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.  1.    - подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициях.  8.     «Ковырялочка»  - с тройным притопом.  - с подскоком.  9.    «Моталочка» в прямом положении на полупальцах.  10.   Дробные движения (удары всей стопой)  - простой дробный ход.  - переменный дробный ход.  12. Хлопки и хлопушки (фиксированные)  - по бедру с продвижением вперед, вокруг себя.  - по голенищу сапога спереди и сзади, с продвижение вперед. |
| 3. | Изучение элементов казахского танца | 1.   Положения рук.  2.   Port de bras для корпуса и рук.  3.   Переменный ход на полупальцах..  4.   Боковой ход с одной ноги на каблук.  5.   Переменный шаг с каблука. |
| 4. | Изучение элементов литовского танца | 1.   Положение рук и ног в танце.  2.   Простые шаги на приседании.  3.   Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.  4.   Прыжки «врозь-вместе» по 1-й прямой позиции.  5.   Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.  6.   Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад. |
| 5. | Переводной экзамен. | Промежуточная аттестация 1-го года обучения. |
| 6. | Репертуар по выбору педагога. | Постановка этюдов в казахском, русском, литовском характере |

**5-й класс. Второй год обучения.**

Задачами обучения на 2-ом году по народно-сценическому танцу является дальнейшее развитие силы ног, навыков координации танцевальных движений. Изучаются более усложненные движения у станка и на середине зала исполнение в характере народности.  По мере усвоения упражнений у станка, ряд из них выносится на середину зала и исполняется в координации с движениями корпуса, рук и головы. Ряд элементов народных танцев первоначально проучиваются у станка и вводятся в комбинации, на соответствующие группы мышц.

Изучение более сложных танцевальных комбинаций для развития координации, большое значение придается воспитанию и умению раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения.

**Первое полугодие**

 В этом полугодии занятия проводятся 4 часа в неделю, и всего составляет 64 часа. Продолжая изучать стили и характер казахского, русского, белорусского танцев, вводятся элементы танцев Украины и Италии.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема** |
| 1 | Изучение упражнений у станка. | 1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 4/4).  2. Demi и grand plie по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям (на 1 такт, м.р. 4/4)  - плавное опускание.  3. Battement tendu (на 4 такта, м.р. 2/4)  - с переводом с носка на каблук.  - с полуприседанием на опорной ноге, во время перевода с нока на каблук.  4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 4/4)  - с сокращенной стопой.  - с полуприседанием на опорной ноге, во время сокращения стопы.  5. Rond de jambe par terre (на 4 такта, м.р. 3/4, 2/4)  - подготовительное упражнение.  - с работой головы.  6. Pas tortilla (на 4 такта м.р. 2/4)  - одинарные плавные развороты  - с работой головы.  7. Battement fondu (м.р. 3/4, 2/4)  - классический с работой руки (на 2 такта).  - характерное упражнение с работой головы (на 4 такта).  8. Подготовительные упражнения.  - подготовка к «веревочке» (на 4 такта 2/4).  - упражнение для бедра (на 4 такта 2/4).  9. «Веревочка»:  - лицом к станку (на 2 такта 2/4).  10. Flic-flac (на 1 такт, м.р. 2/4)  - подготовительное упражнение по 1-й прямой позиции.  11. Выстукивание (на 2 такта 2/4)  - по 3-й открытой позиции всей стопой и каблуком.  12. Battement developpe (на 2 такт, м.р. 3/4, 4/4)  - плавный классический с работой руки.  13. Grand battement jete (на 2 такта м.р. 2/4)  - классический с работой руки.  14. Port de bras для рук и корпуса.  15. Прыжки с поджатыми ногами. |
| 2. | Изучение элементов русского танца. | 1.      Port de bras для рук и корпуса.  2.      Переводы рук в различные положения с платком.  3.      Боковой ход  - припадание с одним ударом полупальцами сзади.  4. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах вокруг себя.  5. «Молоточки» на месте и с продвижением вперед.  6. Боковые перескоки с ударом полупальцами в пол.  7. «Ключ» простой 1-го вида.  8. «Веревочка»  - простая.  9. Присядочные движения  - присядка с продвижением в сторону на двух ногах,  с выбрасыванием ноги в сторону на воздух.  - присядка с «ковырялочкой».  10. Хлопки и хлопушки (фиксирующие)  - в ладоши и по корпусу.  - поочередные удары по голенищу сапога спереди крест-накрест. |
| 3. | Изучение элементов казахского танца. | 1.      Позиции рук.  - 4-я – одна рука в 3-й позиции ладонь вверх, другая рука в 1-й позиции ладонь вперед.  - 5-я – одна рук в 3-й позиции, другая во 2-й позиции, кисти приподнять ладони от себя.  - 6-я – Руки на талии, пальцами держась за кушак.  2. Ходы и движения ног.  - переменный ход на полупальцах крест-накрест.  - переступания на месте вперед на каблук, назад на полупальцы.  - подскоки.  - скользящий переменный шаг.  3. Движения рук.  - «Луноликая» - круг рукой вокруг лица.  - вращения рук скрещенных в запястьях к себе.  - вращения рук скрещенных в запястьях от себя.  - «Зигзаг» - поочередное поднимание одной руки вверх и отведение другой назад.  4. Положения рук.  - «Деревянная кровать».  - «Плетение».  - «Зеркало».  5. Наклоны корпуса:  - вперед, в стороны, назад.  - круговое (в сторону, вниз, в сторону) |
| 5. | Изучение элементов итальянского танца «Тарантелла». | 1.      Положения ног.  2.      Положения рук в танце.  3.      Движения рук с тамбурином:  - удары пальцами.  - мелкие непрерывные движения кистью «трель».  4. Шаг с pique и полуповоротом корпуса с продвижением назад.  - с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.  5. Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед.  6. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги.  7. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas ballonne).  8. Скачки в полуприседании на полупальцах по 3-й позиции на месте и в повороте.  9. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой накрест другой. |
| 6 | Контрольный урок | Итоги первого полугодия. |

**Второе полугодие**

4 час в неделю, всего 84 часа.

Во втором полугодии входят усложненные виды упражнений у станка и движения на середине зала.

Отрабатываются умения выражения характера и манеры исполнения танца. Вводятся  сложные дробные движения для девочек, для мальчиков хлопки и хлопушки и присядочные и полуприсядочные движения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема** |
| 1. | Изучение упражнений у станка. | 1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 4/4).  2. Demi и grand plie по 1-й, 2-й 4-й и 5-й открытым позициям (на 1 такт, м.р. 4/4)  - плавное опускание.  - переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп.  3. Battement tendu (на 4 такта, м.р. 2/4)  - с переводом с носка на каблуки, полуприседанием и demi rond до стороны.  4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 4/4)  - с сокращенной стопой, с плие и demi rond до стороны.  - с работой рук.  5. Rond de jambe par terre (на 4 такта, м.р. 3/4, 2/4)  - упражнение по полу и по воздуху.  - с работой головы.  6. Pas tortilla (на 4 такта м.р. 2/4)  - одинарные развороты стопы (на 2 такта 2/4)  - двойные плавные развороты (на 4 такта 2/4).  - с работой головы.  7. Battement fondu (м.р. 3/4, 2/4)  - классический с работой рук (на 2 такта).  - характерное упражнение с работой головы и demi plie на опорной ноге (на 4 такта).  8. Подготовительные упражнения  - подготовка к «веревочке» (на 2 такта 2/4).  - упражнение для бедра (на 4 такта 2/4).  9. «Веревочка»:  - одной рукой за станок (на 2 такта 2/4).  10.Flic-flac (на 1 такт, м.р. 2/4)  - по 5-й открытой позиции.  11. Выстукивание (на 2 такта 2/4)  - одинарная и двойная дробь, ключ № 1.  12. Battement developpe (на 2 такт, м.р. 3/4, 4/4)  - плавный классический с работой руки.  - на плие.  13. Grand battement jete (на 2 такта м.р. 2/4)  - классический с работой руки.  - подготовка к tombe-coupe.  14. Port de bras для рук и корпуса.  15. Прыжки с поджатыми ногами. |
| 2. | Изучение элементов русского танца. | 1. Port de bras для рук и корпуса.  2. Переводы рук в различные положения с платком.  3. Переменный шаг с притопом.  4. Дробные движения  - «дробная дорожка» - мелка непрерывная дробь с одинарным ударом каблуком.  - дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой.  5. Боковые перескоки с ударом каблуком в пол.  6. «Молоточки» с полуповоротом и вокруг себя.  7. Присядочные движения  - подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой.  - присядка «мяч» вокруг себя.  - «гусиный шаг».  8. Хлопки и хлопушки (фиксированные удары)  - на подскоках с ударом по бедру.  - с подскоком по голенищу сапога перед собой.  - поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади на подскоках.  9. Подготовка к верчениям по 1-й прямой позиции на месте. (мелкие переступания)  10. Подготовка к верчениям на одной ноге по 1-й прямой позиции.  11. Вращения  - на подскоках на месте.  - с движением «моталочки» по диагонали.  - с движением «ковырялочки» на месте. |
| 3. | Изучение элементов казахского танца «Тепенкок». | 1. Положения рук с плеткой.  - обе руки в 3-й позиции держат плетку над головой.  - обе руки в 1-й позиции держат плетку перед собой.  - одна рука держит плетку и открыта во 2-ю позицию, другая поднята в 3-ю позиции.  - одна рука держит плетку в 3-й позиции, другая рука в 1-й позиции.  2. Положения корпуса и головы.  - наклоны вперед и в стороны.  - перегиб назад.  3. Ходы и движения.  - шаги с подскоками.  - бег рысью.  - галоп вперед с подъемом колена  - плетеный переменный ход.  - зацепка – подскок на одной ноге, когда другая зацепившись ступней под колено опорной ноги.  - перескоки из стороны в сторону.  - качалка.  4. Вращения.  - вращение путем переступаний по 1-й прямой позиции.  - парное вращение за руки по 4-й позиции одна впереди на стопу, другая сзади на полупальцы. |
| 4. | Изучение элементов украинского танца «Веснянка». | 1.      Положение рук сольно  - обе руки кулачками на талии.  - руки скрещены на груди.  - за концы лент.  - одна рука придерживает бусы, другая кулачком на талии.  2. Положение рук в массовых танцах.  - руки лежат на талии сзади у стоящих справа и слева.  - держаться спереди за руки через одного.  - руки лежат ладонями на плечах стоящих рядом.  3. Простые поклоны на месте без рук и с руками.  4. Переменный шаг.  5. Припадание.  6. Упадание.  7. Плетеная дорожка. |
| 5 | Контрольный урок. | Итоги второго года обучения. |
| 6. | Репертуар по выбору педагога. | Русский – «Перепляс», казахский – «Кара-жорга», белорусский «Лявониха», «Крыжачок», эстонский – «Ямая лабаялг». «Йоксу-полька». |

**6-й класс. Третий год обучения.**

На третьем году обучения осущетсвляется дальнейшее изучение технически сложных элементов у станка и на середине зала, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Осваиваются движения в более сложных по композиции комбинациях.

Особое внимание уделять выразительности исполнения, донесения характера и точной манеры исполнения изучаемого народного танца; развитию навыков ансамблевого исполнения более сложных, технически насыщенных танцев; повторению пройденных ранее элементов танцев в более сложных сочетаниях; изучению новых народных танцев со знакомством с этнографией народов, историческими условиями жизни, влияющими на формирование народной хореографии.

**Первое полугодие**

4 час в неделю, всего 64 часа.

На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале казахского, русского, украинского, белорусского танцев. Начинается изучение элементов татарского, башкирского, узбекского танцев.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** |
| 1. | Изучение упражнений у станка. | 1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 4/4).  2. Demi и grand plie (по открытым позициям, на 1 такт, м.р. 2/4)  - плавное опускание в grand plie  - резкое опускание в demi plie.  - с работой рук.  3. Battement tendu (на 2 такта, м.р. 2/4)  - с подъемом пятки опорной ноги.  - с работой рук.  4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 2/4)  - с подъемом пятки опорной ноги.  - с работой рук.  5. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 2 такта, м.р. 3/4, 2/4)  - по воздуху.  - с работой головы и рук.  6. Pas tortilla (на 2 такта м.р. 2/4)  - одинарные ударные развороты  - с работой головы.  7. Battement fondu (м.р. 3/4, 2/4)  - классический с работой руки (на 1 такт).  - характерное упражнение (на 2 такта).  - с работой головы и рук.  8. Подготовительные упражнения (м.р.2/4)  - подготовка к «веревочке» (на 1 такт)  - упражнение для бедра (на 2 такта).  9. «Веревочка» (м.р. 2/4).  - одинарная с переступанием (на 1 такт).  10.Flic-flac (м.р. 2/4)  - на полупальцах по 1-й прямой позиции с переступанием (на 1 такт).  11. Выстукивание (на 1 такт, м.р. 2/4)  - по 3-й открытой позиции всей стопой и каблуком.  12. Battement developpe (на 2 такт, м.р. 3/4, 2/4)  - плавный классический с работой руки.  - на плие, с работой руки.  13. Grand battement jete (на 1 такт м.р. 2/4)  - классический с работой руки.  - подготовка к tombe-coupe.  14. Port de bras для рук и корпуса.  15. Прыжки с поджатыми ногами. |
| 2. | Изучение элементов русского танца. | 1. «Моталочка»  - на каблук и соскок на обе ноги.  2.      «Веревочка».  - с переступанием.  3.      Вращения на мелких переступаниях по 1-й прямой позиции.  4.      Вращения на одной ноге по 1-й прямой позиции.  5.      Подготовка к верчениям по 3-й свободной позиции (припадание).  6.      Вращения  - на подскоках на месте.  - с движением «моталочки» по диагонали.  - с движением «ковырялочки» на месте.  7. Дробные движения  - дробь на «три ножки»  - дробь на три ножки с переступанием.  - дробная дорожка с продвижением вперед и поворотом.  8. Присядочные движения  - подскоки по 1-й открытой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой.  - присядка «мяч» вокруг себя.  - «гусиный шаг».  - «ползунок».  8. Хлопки и хлопушки (фиксированные удары)  - на подскоках с ударом по бедру.  - с подскоком по голенищу сапога перед собой.  - поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади на подскоках.  9. Прыжки с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции «Ястреб». |
| 3. | Изучение элементов казахского танца. | 1.      Положения рук.  - «Когти орла».  - «Поварешка».  - «Тюбетейка».  2. Движения рук.  - «Рога борана».  - «Цветок».  - «Две змеи».  2.      Ходы и движения ног.  - «Тушканчик» - скачки то на каблук, то на носок.  - приставной шаг с ударом.  - «Крылья». |
| 4. | Изучение элементов женского башкирского танца «Семь красавиц». | 1.                  Боковой ход по 1-й прямой позиции.  2.                  Переменный шаг на полупальцах.  3.                  Подъем колена на 90о.  4.                  Ход по диагонали назад на полупальцах.  5.                  Боковой ход. «Трилистник».  6.                  Положение рук на косах.  7.                  Положение рук взявшись за мизинцы. |
| 6. | Контрольный урок. | Итоги первого полугодия. |

**Второе полугодие**

4 часа в неделю, всего 84 часа.

В этом полугодии усложняются упражнения у станка, большое внимание уделяется вращениям на середине зала и по диагонали. Присядочные и полуприсядочные движения у мальчиков и дробные движения у девочек.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема** |
| 1. | Изучение упражнений у станка. | 1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 4/4).  2. Demi и grand plie (по открытым позициям, на 1 такт, м.р. 2/4).  - плавное опускание в grand plie  - резкое опускание в demi plie.  3. Battement tendu (на 2 такта, м.р. 2/4)  - с подъемом пятки опорной ноги.  4. Battement tendu jete (на 2 такта, м.р. 2/4)  - с подъемом пятки опорной ноги.  - с подъемом пятки опорной ноги в плие.  5. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 2 такта, м.р. 3/4, 2/4)  - по воздуху.  6. Pas tortilla (на 2 такта м.р. 2/4)  - одинарные ударные развороты (в темпе).  - двойные ударные развороты стопы.  7. Battement fondu (м.р. 3/4, 2/4)  - классический с работой рук (на 1 такт).  - характерное упражнение на полупальцах (на 2 такта).  8. Подготовительные упражнения (м.р.2/4)  - подготовка к «веревочке» (на 1 такт)  - упражнение для бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно (на 2 такта).  9. «Веревочка» (на 1/2 такта, м.р. 2/4)  - одинарная с ударом по 2 и 5 позициям.  10.Flic-flac (на 1 такт, м.р. 2/4)  - на полупальцах по 5-й открытой позиции с переступанием.  11. Выстукивание (м.р. 2/4)  - тройная и двойная дробь.  12. Battement developpe (на 2 такт, м.р. 3/4, 2/4)  - плавный с одним ударом пятки опорной ноги.  - резкое с одним ударом пятки опорной ноги.  13. Grand battement jete (на 1/2 такта м.р. 2/4)  - классический с работой руки.  - tombe-coupe с корпусом и работой руки.  14. Port de bras для рук и корпуса.  15. Прыжки с поджатыми ногами. |
| 2. | Изучение элементов русского танца. | 1. «Веревочка».  - одинарная с ударом по 2 и 5 позициям.  2. Вращения.  - на мелких переступаниях по 1-й прямой позиции.  - на одной ноге по 1-й прямой позиции.  - по 3-й свободной позиции (припадание).  - с откидыванием ноги назад по диагонали.   - подготовка к «шене».  3. «Моталочка»  - с переступанием на каблук.  - поперечная.  4. Дробные движения  - двойная дробь на месте, с продвижением вперед.  5. Хлопки и хлопушки (скользящие).  - перед собой – сверху вниз.  - справа и слева.  - сверху вниз.  6. Присядки  - присядка «мяч» по 1-й прямой позиции с поворотом коленей.  - присядка «разножка».  - с открыванием ног в 4-ю позицию.  - в 4-ю позицию с полуповоротом корпуса.  7. Прыжки.  - с поджатыми перед грудью ногами.  - с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции «Ястреб». |
| 3. | Изучение элементов казахского танца «Бабочка». | 1.                  Ходы и движения ног.  - переменный шаг на полупальцах.  - стремительный бег на полупальцах.  - ход назад на полупальцах.  2. Вращения.  - шаги с поворотом по диагонали.  - повороты на право и налево.  - поворот с полуприседанием.  - вращение на месте (переступания).  3. Движения рук с шарфом.  - шарф в обеих руках сзади над головой.  - шарф в обеих руках перед собой.  - взмахи шарфом перед собой вверх-вниз.  4. Наклоны корпуса.  - с шарфом вперед.  - с шарфом вправо и влево.  - с шарфом прогибаясь назад. |
| 4. | Изучение элементов татарского танца. | 1. Позиции рук.  2. Положения рук, корпуса и головы сольно и в паре.  3. Беглый шаг и три переступания.  4. Боковой ход припадание.  5. Боковой ход с переступанием то на носок, то на каблук.  6. «Брма» - подскок с поворотом колена внутрь и открыванием этой ноги в сторону.  7. Дробный ход «Трилистник», с переступанием.  8. Двойные и тройные притопы  9.    Гармошка и елочка с полуприседанием, гармошка с кудепье сзади.  10.   «Люлька» - выбрасывание одной ноги вперед и подбивание другой ноги назад.  11.   Перескоки с ноги на ногу на каблук и переступанием.  12.   Присядка по 1-й прямой позиции (мяч) в повороте.  13.   Присядка «качалка» с открыванием ноги в сторону и опорой на руку. |
| 5. | Переводной экзамен. | Промежуточная аттестация 3-го года обучения. |
| 6. | Репертуар по выбору педагога. | Русский – «Тимоня», казахский – «Балбраун», украинский – «Метелица», белорусский – «Кружачок». |

**7-й класс. Четвертый год обучения.**

Продолжается изучение упражнений и элементов у станка и на середине зала, исполнение их на epaulement croisee и effacee, а так же подъем на полупальцы и исполнение с прыжком. Комбинации должны быть короткими по насыщенности, более сложными технически и по координации. Начинается подготовка к  трюковым и акробатическим элементам.

**Первое полугодие**

4 час в неделю, всего 64 часа.

Происходит усложнение верчений и дробных движений у девушек и присядок и хлопушек у юношей. Изучение элементов казахского,  русского и украинского танцев. Начинается изучение молдавского и польского танцев.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** |
| 1. | Изучение упражнений у станка. | 1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 2/4).  2. Demi и grand plie по открытым позициям. (на 1/2 такта, м.р. 2/4).  - резкое опускание в grand plie  - резкое опускание в demi plie.  3. Battement tendu (на 1 такт, м.р. 2/4)  - каблучный (в пол).  4. Battement tendu jete (на 1/2 такта, м.р. 2/4)  - с ударом пятки опорной ноги в плие.  - сквозное по 1 позиции.  5. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 1 такт, м.р. 2/4, 3/4)  - по полу с поворотом пятки опорной ноги с полуприседанием и без.  6. Pas tortilla (на 1 такт, м.р. 2/4)  - одинарное и двойное плавное на полупальцах.  7. Battement fondu (на 1такт, м.р. 2/4)  - характерное упражнение с подъемом на полупальцы.  8. Подготовительные упражнения (на 1/2 такта, м.р. 2/4).  - подготовка к «веревочке» на полупальцах  - подготовка с прыжком.  - упражнение для бедра.  9. «Веревочка» (на 1/2 такта, м.р. 2/4)  - двойная с переступанием.  - одинарная в повороте.  10. Flic-flac (на 1/2 такта, м.р. 2/4)  - на полупальцах с поворотом бедра.  - подготовка к «вееру».  11. Выстукивание (м.р. 2/4)  - ключ №3.  - двойная с подъемом колена.  - стелющаяся.  12. Battement developpe (на 1 такт, м.р. 2/4)  - плавное и резкое на плие с одним и двойным ударом пятки.  13. Grand battement jete (на 1 такт, м.р. 2/4)  - tombe-coupe с одним, двойным ударом подушечкой стопы с корпусом и работой руки. |
| 2. | Изучение элементов русского танца | 1.Вращения  - верчения по 3-й свободной позиции (припадание).  - подготовка к тур en dedan по диагонали.  - «Шене» по диагонали.  - подготовка на беге (бегунец).  5. «ключ» 3-го вида.  6. «Веревочка» с ковырялочкой, со скользящим ударом на каблук.  7. Хлопки и хлопушки.  - удары двумя руками по голенищу сапога спереди на подскоках.  - удары по голенищу вытянутой ноги.  8. Присядки  - «гусиный шаг».  - «ползунок» на месте. |
| 3. | Изучение элементов казахского танца. | 1.    Комбинированные движения (ходы и движения рук).  - «Рог».  - «Седло».  - «Рога марала».  - «Орел».  - «Певец».  - «Бабочка».  2. Перегибы и наклоны корпуса с различным положением рук. |
| 4. | Изучение элементов украинского танца «Гопак». | 1.    Позиции рук.  2. Положения рук, корпуса и головы в паре.  3. «Бигунец».  4. «Тынок» – падебаск.  5. «Выхилясник» с «угинанием» - ковырялочка с открыванием ноги.  6. «Голубцы» на месте, с продвижением в сторону, с притопом.  7. «Выступцы» подбивание одной ноги другую.  8. «Веревочка» простая, с переступанием, в повороте, двойная.  9. «Кружальце» - вращение.  10. «Разножка» в сторону на ребро каблука.  11. Подсечка.  12. Мельница.  13. «Ястреб» - прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции. |
| 5. | Контрольный урок. | Итоги первого полугодия. |

**Второе полугодие**

4 часа в неделю, всего 84 часа.

Изучения парных танцев, развивающих навыки общения с партнером. Работа над манерой и характером исполнения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема** |
| 1. | Изучение упражнений у станка. | 1. Preparation для рук (на 2 такта, м.р. 2/4).  2. Demi и grand plie по прямым позициям (на 1/2 такта, м.р. 2/4, 6/8).  - резкое опускание в grand plie  - резкое опускание в demi plie.  2. Battement tendu (на 1 такт, м.р. 2/4)  - каблучный с поворотом бедра.  3. Battement tendu jete (на 1/2 такта, м.р. 2/4)  - с ударом пятки опорной ноги в плие.  - сквозное по 1 позиции.  4. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 1 такт, м.р. 2/4, 3/4)  - с поворотом пятки опорной ноги по воздуху на плие и без.  - с работой головы, корпуса и рук.  5. Pas tortilla (на 1 такт, м.р. 2/4)  - одинарное и двойное ударное на полупальцах.  6. Battement fondu (на 2 такта, м.р. 2/4)  - tize-bouchon с работой рук и корпуса.  7. Подготовительные упражнения (на 1/2 такта 2/4).  - подготовка к «веревочке»  - подготовка с прыжком.  - упражнение для бедра на полупальцах.  8. «Веревочка» (на 1 такт, м.р. 2/4)  - двойная с выносом на каблук.  -двойная в повороте.  9.Flic-flac (на 1/2 такта, м.р.)  - «веер» на полу.  10. Выстукивание (м.р. 3/4)  - в испанском характере по1-й прямой и по 3-й открытой позициям  11. Battement developpe (на 1 такт, м.р. 2/4)  - на полупальцах с одним и двойным ударом пятки опорной ноги.  12. Grand battement jete (на 1 такт, м.р. 4/4)  - с увеличенным размахом.  13. Port de bras для рук и корпуса.  14. Прыжки с поджатыми ногами. |
| 2. | Изучение элементов русского танца. | 1.Вращения.  - верчения по 3-й свободной позиции (припадание).  - подготовка к тур en dedan по диагонали.  - «Шене» по диагонали.  - подготовка на беге (бегунец).  - на подскоках.  2. Дробные движения  - сочетание ударов каблуком и целой стопой.  - на подскоках.  - на перескоках.  3. Присядки по 1-й открытой позиции.  - с выпадом на ногу.  - с выпадом на ногу в повороте.  4. Прыжки  - с поджатыми ногами, ступни назад.  - с поджатыми ногами, со сгибанием коленей и подъем их вперед.  - с поворотом коленей.  5. Хлопки и хлопушки скользящие.  - удары по бедру к себе и от себя.  - удары по голенищу к себе и от себя.  - удары двумя руками по бедру. |
| 3. | Изучение элементов казахского танца «Казахский вальс». | 1.                  Положения рук корпуса и головы в танце.  2.                  Движения рук.  - различные переводы рук.  - вращательные движения кистей.  - волнообразные движения рук и кистей.  3.                  Наклоны корпуса в стороны и назад.  4.                  Ходы и движения.  - вальсовый шаг вперед и назад.  - pas balance.  - боковой ход с каблука в повороте.  - стремительный бег на полупальцах.  5. Вращения.  - вальсовый поворот по кругу.  - вращение на месте руки в стороны.  - прыжок вперед и поворот на одной ноге. |
| 4. | Изучение элементов мексиканского танца «Авалюлька». | 1.  Положения рук, корпуса и головы в танце.  2.  Положения ног в танце.  3.  Положения рук и корпуса в паре.  4.  Различные положения юбки в руках.  5.  Выстукивающий шаг (двойная дробь) с продвижением вперед и в повороте.  6.  Ход назад с подниманием ноги вперед.  7.  Pas de bouree – переборы.  8.  «Плетенка» с волнообразным движением рук.  9.  Верчение «мельница» на месте с открытой юбкой. |
| 5. | Контрольный урок | Итоги 4-го года обучения. |
| 6. | Репертуар по выбору педагога. | Русский – «Кадриль», казахский парный танец – «Вальс счастья», мексиканский – «Сапатео», польский – «Краковяк», «Куявяк», «Мазурка», молдавский – «Хора». |

**8-й класс. Пятый год обучения.**

Освоение методики исполнения более сложных комбинированных движений у станка и на середине зала в сложных ритмических рисунках, ускоренных темпах, исполнение их на epaulement croisee и effacee, а так же подъем на полупальцы и исполнение со скачком.

Особое внимание следует уделять раскрытию национального характера и манере исполнения, необходимости добиваться выразительности исполнения в парных танцах, подчеркивая особенности взаимоотношений партнеров в различных народных танцах. Вводятся более усложненные верчения на дробях,  подготовка к  трюковым и акробатическим элементам.

**Первое полугодие**

4 часа в неделю, всего 64 часа.

Изучение парных танцев, развивающих навыки общения с партнером. Продолжается изучение элементов казахского,  русского танцев. Начинается изучение грузинского, цыганского, венгерского, испанского танцев.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** |
| 1. | Изучение упражнений у станка. | 1. Preparation для рук (на 1 такт, м.р. 2/4)  2. Demi и grand plie по прямым позициям (м.р. 3/4, 2/4, 6/8)  - demi plie (на 1 такт)  - grand plie (на 2 такта)  - Port de bras волна.  2. Battement tendu (на 1 такт, м.р. 2/4)  -каблучный на 90о.  - каблучный с мазком по полу рабочей ноги.  3. Battement tendu jete (на 1 такт, м.р. 2/4)  - pointe носком и каблуком.  4. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre (на 1 такт, м.р. 2/4, 3/4)  - с поворотом пятки опорной ноги по воздуху.  - подготовка со скачком.  5. Pas tortilla (на 1 такт, м.р. 2/4)  - одинарное и двойное плавное с прыжком.  6. Battement fondu (на 1 такт, м.р. 2/4)  - характерное упражнение на 90о.  7. Подготовительное упражнение (на 1/2 такта, м.р. 2/4)  - подготовка с прыжком.  - упражнение для бедра с прыжком.  8. «Веревочка» (на 1/2 такта, м.р. 2/4)  - одинарная обратная.  - в повороте.  9.Flic-flac (на 1 такт, м.р. 2/4)  - с tombe-coupe, одинарным и двойным ударом.  10. выстукивание (м.р. 2/4, 3/4)  - «фламенко».  11. Battement developpe (на 1 такт, м.р. 2/4)  - с прыжком.  12. Grand battement jete (на 1 такт, м.р. 2/4)  - balancoir с растяжкой.  13. Port de bras для рук и корпуса.  14. Прыжки с поджатыми ногами. |
| 2. | Изучение элементов русского танца. | 1. Вращения.  - верчения по 3-й свободной позиции (припадание).  - тур en dedan по диагонали.  - бигунец (бег в повороте).  - на подскоках.  - на дробях.  2. Хлопки и хлопушки (двойные)  - скользящие - хлопок и удар по бедру.  - скользящие – два удара по бедру. |
|  | Изучение казахского танца. | 1.  Комбинированные движения.  - «Головной убор»  - «Беташар»  - «Скакалки».  - «Скачки».  - «Посадка с домброй».  - «Домбра вверху». |
| 3. | Изучение цыганского танца. | 1.  Позиции и положения рук корпуса и головы.  2.  Позиции ног.  3.  Волнообразные движения рук (восьмерка).  4.  Различные движения с юбкой.  5.  Боковой ход с поворотом стоп в закрытое и открытое положение.  6.  Переменный шаг вперед и назад.  7.  Плетенка на право и лево.  8.  Вращения на припадании.  9.  Por de bras для корпуса.  10.  Широкий беглый шаг.  11.  Движения чечетки (flic-flac) с переступания-ми, с подскоками. |
| 4. | Контрольный урок. | Итоги первого полугодия. |

**Второе полугодие**

4 часа в неделю, всего 84 часа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема** |
| 1. | Изучение упражнений у станка. | 1. Demi и grand plie по прямым позициям  - «Восьмерка».  - por de bras волна.  2. Battement tendu  - с поворотом бедра на 90о.  3. Battement tendu jete  - сквозное на плие по 1 позиции с ударом пятки опорной ноги.  4. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre  - со скачком.  5. Pas tortilla  - одинарное и двойное ударное с прыжком.  6. Battement fondu  - tize-bouchon на полупальцах.  7. Подготовительное упражнение  - подготовка с прыжком.  - упражнение для бедра с прыжком.  8. «Веревочка»:  - обратная двойная.  - в повороте.  9.Flic-flac  - с прыжком.  - «веер» на воздух на 1/8 такта.  10. Выстукивание  - «фламенко».  11. Battement developpe  - со скачком.  12. Grand battement jete  - balancoir. |
| 2. | Изучение элементов итальянского танца «Арагонская хота». | 1. Положения рук и корпуса  2. Основные ходы и движения ног  -бег с тройным переступанием  - бег с отбрасыванием ног от колена  -соскок с ударом носка об пол    3. Носкок с выносом ноги с каблука на носок по 5 позиции  4. Мягкий Grand battement в продвижении. |
| 3. | Изучение элементов казахского танца «Домбра». | 1.   Положения рук и корпуса с домброй.  - 1-е положение – одна рука в 3-й позиции ладонью вверх, другая рука в 1-й позиции, кисть делаем взмах вверх и вниз, имитируя игру на домбре.  - 2-е положение – одна рука согнута в локте на 2-й позиции, другая исполняет «восьмерку».  - 3-е положение – одна рука согнута в локте на 2-й позиции, другая исполняет вращение кистью от себя на уровне левого плеча.  - 4-е положение - одна рука согнута в локте на 2-й позиции, другая исполняет волнообразные движения, проводя от правого к левому плечу и обратно.  - 5-е положение - одна рука согнута в локте на 2-й позиции, другая согнутая в локте и поднята над правым плечом, кисть руки опущена вниз, размахивает от себя к себе.  2.      Ходы.  - переменный шаг с каблука.  - шаг с поворотом и открыванием ноги на каблук.  - шаги с поворотом вправо и влево.  - шаги с ударом каблука и отходом назад.  - шаги накрест и притопом.  - шаги с отходом назад и подъемом ноги на воздух. |
| 4. | Изучение элементов узбекского танца. | 1.   Положение рук.  2.   Положение ног.  3.   Поклон.  4.   Движения кистей руке.  - сгибания и разгибания в запястьях.  - с поворотами в запястьях внутрь и наружу.  - щелчки пальцами.  - хлопки в ладоши.  5. Движения рук:  - плавные переводы рук в различные положения.  - резкие акцентированные взмахи.  - сгибания и разгибания от локтя.  - волнообразные движения от плеча.  6. Движения плеч поочередные и одновременные:  - вперед, назад.  - короткие – вниз вверх.  - круговые движения.  - быстрые движения – (рез – дрожание).  7. Движения головы из стороны в сторону.  8. Ходы:  - шаг вперед с последующим скользящими шагами.  - поочередные переступания, одна нога на полной стопе, другая на полупальцах.  9. «Гармошка».  10. Опускания на одно или оба колена.  11. Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперед. |
| 5. | Экзаменацион-ный урок. | Итоговая аттестация 5-го года обучения. |
| 6. | Репертуар по выбору педагога. | Русский – «Сибирская кадриль», казахский – «Былкылдак», испанский – «Арагонская хота», молдавский – «Молдавеняска», восточный. |

**9-й класс. Шестой год обучения.**

Подготовка учащихся к сочинению комбинаций, этюдов и концертных номеров и художественному оформлению.

**Первое полугодие.**

6 часов в неделю, всего 98 часа.

Последний год освоения искусства хореографии характеризуется изучением технически сложных упражнений у станка и на середине зала; совершенствованием исполнительского уровня, выразительности, музыкальности и артистизма; изучением сложных  элементов казахского, русского, грузинского, цыганского, венгерского, испанского танцев.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** |
| 1. | Изучение упражнений у станка. | 1.    Rond de jambe par terre  - с восьмеркой по полу  2.    Flic-flac  - со скачком и поворотом бедра.  4. Battement developpe  - с прыжком.  - с тур en dehor и en dedan.  5. Grand battement jete  - balancoir в сочетании с опусканием на колено. |
| 2. | Изучение элементов русского танца | 1.      Хлопушки.  - удары двумя руками по голенищу сапога.  - удар по голенищу вытянутой ноги.  - поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках.  2. Присядки.  - присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади.  - «ползунок» - с опорой на руку.  - «метелочка».  3. Вращения.  - на прыжке – поворот в воздухе  с поджатыми ногами.  - пируэт на каблуках. |
| 3. | Изучение элементов казахского танца. | 1.      Комбинированные движения.  - «Домбра прямо».  - прыжок с колена на колено.  - «Орел» - прыжок с согнутыми ногами и опускание на колено.  - «Крылья».  2.Движения рук с шолпами:  - выстукивание шолпами перед собой.  - пристукивания шолпами над головой.  3. Приставные шаги в сторону.  4. Шаг с каблука вперед и удар носком другой ноги об пол.  5. Повороты в паре плечом к плечу.  6. Ход с каблука приставляя другую ногу с продвижением вправо.  7. Приставные шаги вперед-назад, вправо-влево.  8. Переменный ход.  9. Рисунки танца:  - цепочка.  - улитка.  - звездочка.  - полукруг. |
| 4. | Изучение элементов польского танца. | 1.      Позиции и положения ног.  2.      Положения рук в танце.  3.      Волнообразное движение рук.  4.      «Ключ» - удар каблуками:  - одинарный и двойной.  5. Pas balance.  6. «Голубец».  7. pas gala - основной ход мазурки.  8. pas marche – легкий бег.  9. опускание на колено.  10. Вращение в паре.  11. «Кабриоль» в сторону 45ов прямом положении.  12. Заключение:  - простое и двойное.  13. Переборы – три переступания на месте по 1-й прямой позиции. |
|  | Изучение элементов испанского танца | 1.      Положение рук и головы в танце.  2.      Переводы рук в различные положения.  3.       Позиции и положения ног.  4.       Удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении.  5.       Круговой шаг на croisee вперед с небольшим выпадом.  6.       Круговой шаг назад с выпадом на croisee.  7.        Выстукивающие шаги каблуками по прямой позиции.  Выстукивание каблуками и полупальцами. |
| 5. | Контрольный урок | Итоги первого полугодия. |

**Второе полугодие.**

6 часов в неделю, всего 124 часа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** |
| 1. | Изучение упражнений у станка. | 1.      Rond de jambe par terre rond de pied par terre  - с восьмеркой по воздуху   - с восьмеркой по полу.  2.      Flic-flac  - «веер» на 1/16 в пол и на воздух.  3. Flic-flac  - со скачком и поворотом бедра.  4. Flic-flac  - со скачком и поворотом бедра.  5.Battement developpe  - с тур en dehor.  6. Battement developpe  - со скачком.  - с тур en dedan.  7.Battement developpe  - с воздушным туром en dehor.  8. «Веревочка»  - со скачком.  9.Grand battement jete  - круговой батман.  10. Grand battement jete  - balancoir в сочетании с опусканием на колено. |
| 2. | Изучение элементов русского танца | 1.      Присядки.  - «мяч» по 1-й открытой позиции основной вид.  - «мяч» по 1-й открытой позиции с поджатыми ногами.  - «ползунок» - с проскальзыванием на ребро каблука.  2. Хлопушки.  - двойной скользящий удар по голенищу сапога.  - скользящий хлопок и удар по голенищу сапога.  3. Вращения.  - «мельница».  - «обертас».  4. Присядки.  - «закладка» на месте.  - «ползунок» - в сторону.  5. Трюковые элементы.  - «Щучка» с прямыми ногами и согнутыми ногами.  - «Кольцо»  - «Разножка» в воздухе  - «Колесо» на одной руке. |
| 3. | Изучение элементов казахского танца . | 1.      Положения и движения рук.  - 3-я позиция.  - 5-я позиция.  - скрещеное положение рук в паре.  2.      Ходы и движения.  - гармошка.  - переменный шаг с носка.  - переменны ход с каблука.  - «Решетка юрты», «Беташар».  - движение «шея».  - подскоки и поворот под рукой.  - шаг с у даром подушечкой стопы сзади и и спереди и продвижением вправо.  - поклон.  3. Движения юношей.  - перескоки с ноги на ногу.  - прыжок во 2-ю позицию и открывание ноги в сторону на каблук.  - прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции.  - присядка по 1-й прямой позиции и открывание ноги вперед на воздух.  4.Комбинированные движения.  - «Домбра вправо».  - «Ход с каблука».  -  «Скользящий шаг и удар каблуком».  - «Скачки». |
| 4. | Изучение элементов грузинского танца . | 1.      Положения ног.  2.      Положения рук.  3.      «Хелсартави» - движения кисти рук (наружу, внутьрь)  - небольшие повороты (женские).  - полные повороты в запястьях (мужские).  4. Движения рук:  - плавные переводы в различные положения «Картули», «Давлури».  - «Самтиулуро» - сгибание рук со взмахом, одной спереди (перед грудью), другой сзади (на уровне талии).  - «Чагреха» - круговые поочередные переводы от предплечья (мужское).  5. Ходы:  - «Сада сриала» - шаг вперед всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах.  - «Ртуала» - шаг вперед с двумя последующими шагами, где первый на полупальцах, а последующие на целой стопе.  - «Мухлура» - шаг вперед с последующим проскальзыванием и одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении у колена.  - «Свла» - тройные переступание на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу (с продвижением вперед, в сторону, назад и вокруг себя).  6. «Гасма» - скользящее движение ног:  - «Сада сриала» - три поперечных скольжения вперед.  - «Сарули» - три поочередных скольжения с остановкой у носка другой ноги.  - «Чакрули» - удар полупальцами одной ноги по 5-й прямой сзади и двумя проскальзываниями вперед поочередно.  7. «Чаквра» - ударные движения ног (мужские):  - «Сада» - два подскока на одной ноге, другая ставиться на каблук, а затем на носок другой ноги.  - «Пехшлили» - полуприседание по 5-й открытой позиции с подскоком на полупальцы во 2-ю закрытую позицию. |
|  | Изучение элементов венгерского танца | 1.   Положение ног.  2.   Положения рук.  3.   «Ключ» - удар каблуками:  - одинарный и двойной.  4 Заключение:  - одинарное и двойное.  5. Pas balance.  6. «Веревочка»:  - на месте.  - с продвижением назад.  - в повороте.  7. Перебор – три переступание на месте и открывание ноги на 35о.  8. Battement developpe вперед в полуприседании.  - с последующими шагами.  - с шагом на полупальцы и подведением ноги сзади.  9. «Голубец»:  - простой с подгибанием ноги в сторону.  - в прыжке с двойным ударом по 1-й прямой позиции.  10. Поворот на обеих нога по 5-й открытой позиции. |
| 5. | Контрольный урок. | Итоги шестого года обучения. |
| 6. | Репертуар по выбору педагога. | Молдавский – «Сырба»,  Испанский – Фламенко, Грузинский – Картули, Польский – «Краковяк», венгерский – «Пантазоо»  и т.д.. |

**РЕПЕРТУАР ПО ВЫБОРУ ПЕДАГОГА**

ТАНЦЫ КАЗАХСТАНА

«Камажай».

«Тепенкок».

«Бабочка».

«Кара Жорга».

«Домбра».

«Балбраун».

«Казахский вальс».

ТАНЦЫ РОССИИ

Русские кадрили «Восьмерка», переплясы «Пятерка», пляски «Вензеля», «Девичья пляска», «Играй гармонь», «Сибирская полечка», хороводы «Золотая цепочка», «Метелица», «Улитушка», «Березка», Северный хоровод с шалями, Матросский «Яблочко».

Алтайский «Белые лебеди», «Лебедь», «Веселые маралята», «Теленгитский», «Цветы голубых гор», «Урсулай».

БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ «Крыжачок», «Веселуха», «Бульба», «Лявониха», «Янка».

ТАНЦЫ ПРИБАЛТИКИ

Литовский танец «Ругучай», «Микита», «Клумпакоис».

Латышский танец «Руцавиетис», «Цимду парис», «Мельница», «Шестерка».

Эстонский танец «Ямая-лабаялг», «Йоксу-полька», «Качели».

Румынский танец «Калабреазе».

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ «Веснянка», «Гопак», «Метелица», «Ползунок».

МОЛДАВСКИЙ ТАНЕЦ «Хора», «Жок», «Молдовеняска», «Сырба», «Букурия».

ТАНЦЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Татарский танец

Башкирский «Семь красавиц», «Гульназира».

Чувашский «Линка-линка».

ТАНЦЫ НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ.

Таджикский танец «Бубенчики», «Танец пастуха».

Туркменский «Пиэла», «Танец джигита».

Азербайджанский мужской танец «Газахы», «Узундара».

Узбекский мужской танец «Андижанская полька».

Узбекский танец «Лязги».

ТАНЦЫ НАРОДОВ КАВКАЗА

Осетинский танец «Симд».

Грузинский танец «Лезгинка», «Картули».

ПОЛЬСКИЙ ТАНЕЦ «Краковяк», «Куявяк», «Понтозоо», «Оберек», «Мазурка».

БОЛГАРСКИЙ ТАНЕЦ

ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ «Харомугрош», «Чардаш».

ИТАЛЬЯНСКИЙ ТАНЕЦ «Тарантелла».

ЧЕШСКИЙ И СЛОВАЦКИЙ ТАНЕЦ

Чешский танец «Обкрочак».

Словацкий танец «Яношиковский».

АМЕРИКАНСКИЙ ТАНЕЦ «Веселые ковбои».

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ «Фламенко», «Арагонская хота».

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ «Тиррольский», «Танец с хлопками и поворотами», «Полька».

ГРЕЧЕСКИЙ ТАНЕЦ «Сиртаки».

КИТАЙСКИЙ ТАНЕЦ «Танец лотоса», «С веерами», «С фонариками».

МЕКСИКАНСКИЙ ТАНЕЦ «Харбэ Астеко», «Авалюлька».

ЕВРЕЙСКИЙ ТАНЕЦ

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал – не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

После каждого раздела предложен ряд танцевальных этюдов разных национальностей. В каждом полугодии по выбору педагога должно быть поставлено два этюда.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию или небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и созданием сценического образа.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка или на середине необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащимися, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности. Музыка должна соответствовать движению по характеру, стилю и национальной окраске.

Занятия начинаются с упражнений  у станка, затем на середине зала, с освоения элементов народного танца в тех формах и с той степенью сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны учащимся конкретного возраста. В младших классах на середине зала учащиеся знакомятся с принятыми в народно – сценическом танце позициями рук и ног, осваивают простейшие координации, а так же элементы танцев, понятые детям.

Следует избегать слишком раннего и быстрого введения тех специфических особенностей народного танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с процессом обучения классическому танцу. Например,  частое использование таких элементов, как скошенная на ребро стопа, резкое приседание, закрытое положение ног, непривычные для классики изгибы корпуса не могут быть физиологически правильно восприняты мышцами занимающихся и не принесут им пользы.

   При изучении нового материала необходимо учитывать критерии:

- внимание, сосредоточенность (как быстро схвачена суть движения, его структура, амплитудность);

- уровень трудности (нужны ли подготовительные упражнения);

- музыкальность (исполнение движения с учетом музыкальных характеристик);

- координация (исполнение движения в «чистом виде», в сочетании с движениями рук, головы, корпуса).

Обучение по  программе  должно опираться на дифференцированный подход к детям.

На первом году обучения (4-й класс) закладывается фундамент тех знаний и навыков, которые будут закрепляться, и развиваться в последующие годы. Особенностью первого года является возможность дать учащимся определенную бузу, на которой будет строиться дальнейшее обучение. Рекомендуется прохождение элементов небольших комбинаций казахского, русского, белорусского, татарского танцев. Кроме того, рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к различным танцевальным элементам.

Отсутствие технической сложности, больших специфически нагрузок дает педагогу возможность в этих условиях уделить особое внимание культуре исполнения. Умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах. Развитие чувства позы, навыки координации, культура общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения. Эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения – вот те сложные и многообразные задачи, которые позволяет решить начальный этап обучения.

Учебный процесс предусматривает проведение сводных репетиций, продолжительность которых зависит от объема усвоенного материала, но не более четырех часов каждая (до двух и даже трех раз в неделю).

На втором году обучения  (5-й класс)учащиеся изучают более сложные упражнения у станка и на середине зала.  Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производиться постепенно и планомерно, по принципу «от простого к сложному». Усложнение лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены все предыдущим ходом обучения. Основой комбинации должен быть один элемент, и его необходимо дополнять другими движениями, усложняя комбинацию.

На третьем – четвертом годах обучения (6-7классы )продолжается увеличение нагрузки на мышечный аппарат, углубленное изучение новых элементов с постепенно увеличивающейся степенью технической сложности предлагаемого материала, увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером, закрепляются навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения, формирование общей культуры.

На пятом – шестом годах обучения (8-9классы) учащиеся овладевают специальной компетенцией, необходимой для продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях искусства и культуры.

**Материально-техническое обеспечение**

Основной задачей народно-сценического танца является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от мастерства педагогов, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных занятий:

·         ·         Оборудование классов: станки, зеркала, палубный пол или танцевальное покрытие, кондиционеры, раздевалки (не менее двух).

·         Техническое оснащение: магнитофоны, баяны, видеомагнитофон, видеокамера.

·         Сценическая площадка для репетиций не менее одного раза в неделю.

·         Оформление концертных номеров:

       - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;

       - обувь для сцены (каблучная) и для занятий;

       - бутафория;

       - оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

·               Музыкальное оформление номеров: аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами; накопление музыкального и нотного материала.

**Ожидаемые результаты**

Исходя из поставленных задач учащийся к концу первого года обучения должен:

·         сохранять правильную осанку;

·         передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;

·         согласовывать движения с музыкой;

·         переходить из одного движения в другое.

·         усвоить позиции рук, ног.

На втором году обучения обучающийся должен:

·         усвоить основы правильной постановки корпуса (при этом педагогу следует обратить внимание на природные особенности сложения учеников);

·         научиться постепенно укреплять мышечный аппарат (особенно поясницы и брюшного пресса);

·         освоить простейшие элементы народно-сценического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала;

·         ориентироваться в пространстве;

·         чувствовать ракурс и позу;

·         научиться развивать различные группы мышц;

·         знать музыкальный размер;

·         развивать чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки;

К концу третьего года обучения учащийся должен овладеть рядом знаний и навыков:

·         знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;

·         правильно двигаться в так музыке, сохраняя красивую осанку;

·         чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;

·         справляться с несложными танцевальными комбинациями;

·         приобрести навыки актерской выразительности, уметь изобразить в танцевальном шаге манеру танца;

·         выразить образ в разном эмоциональном состоянии.

В старшем возрасте учащиеся могут выдерживать уже большую физическую нагрузку:

·         уметь исполнять подготовку к упражнениям (preparation);

·         знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;

·         освоить положение: стоя боком к станку в движениях из пяти позиций;

·         приобрести навык выворотного положения ног;

·         уметь исполнять движения на мелодию с затактовым исполнением;

·         уметь исполнять русский или другой несложный национальный танец;

·         знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания,

·         уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопушки у мальчиков;

·         вращения и дробные движения у девочек.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1.      Жиенкулова Ш. Тайна танца. 1980

2.      Жиенкулова Ш. «Танцы друзей».Алматы. 1986г.

3.        Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы 1961.

4.        Всеволодская-Голушкевич О. Пять казахских танцев.1988.

5.      Вдовенко Н.Н. методические рекомендации по курсу «Основы теории и методики народно – сценического танца». Челябинск, 1996г.

6.      Бриске И.Э. Народный танец. Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. Челябинск, 2000г.

7.      Под ред. В.И. Антонова. Музыкальное оформление урока хореографии. Методические рекомендации. Челябинск, 2000г.

8.      Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. 2004.

9.      Борзов А.А. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ  «Народно – сценический танец». М. 1987г.

10.    Ахметгареева Н.М. Программа «Экзерсис народно-сценического танца в динамике» 2008.

11.  Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.

12.    Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. 2002.

13.    Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. 2004.

14.    Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. 2004.

15.    Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка. С-П, 2001.

16.    Калкина Н.Г. Танцы голубых гор. – Респ. Алтай, 2003.

17.  Китайские народные танцы. М.: Искусство, 1957.

18.  Королева Э., Курбет В, Мардарь М. Молдавский народный танец. – М., 1984.

19.  Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 1981.

20.  Нагаева Л. Танцы восточных башкир. – М., 1975.

21.  Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.

22.  Смирнов Е.В. Северная кадриль: (шесть танцев). – Петрозаводск. Карелия, 1977.

23.  Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.

24.    Танцы народов Чехословакии.- М.: Искусство, 1959

25.  Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск