Акварель. Техники и материалы.

Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «живопись»

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Посещение магазина художественных товаров предоставляет возможность

Ознакомиться с ошеломляющим выбором кистей, красок, бумаги и других необходимых

Материалов. Но преимущество работы акварелью заключается в том, что вначале не

Потребуется многого: коробка красок, несколько кистей, бумага и банка с водой. Но покупать следует лучшее из того, что можно себе позволить. Можно начинать с простого и

Накапливать материалы по мере своего совершенствования.

Кисти

Существует множество разных кистей для живописи акварелью. Они должны быть

Одновременно Упругими, чтобы во влажном

Мягкими, легко набирать и отдавать воду, состоянии кисть не топорщилась и имела острый кончик Три фактора влияют на результат,

Которого можно достичь с помощью кисти: материал, из которого они сделаны, их форма и величина. Кисти бывают из натурального волоса и синтетических нитей, которые

Изготовляют так, чтобы они повторяли свойства натуральных кистей. Лучшие кисти для акварели из волоса колонка и соболя. Изготовляются они вручную, и на рынке они наиболее дороги. Они позволяют выполнять идеальные мазки и штрихи и могут служить долго.

Кроме того хорошими инструментами, которые не столь дороги, могут считаться

кисти, изготовленные из беличьего волоса, волоса мангуста, хорьковые, из ушного волоса

(бычьи), кисти Из ПОНИ, из волоса лани (японские) и из свиной щетины. Некоторые И3 них

употребляются как вспомогательные. Кисти из волоса лани, пони и хорька хороши для

смачивания поверхности бумаги, отмывки фонов, проработки небес и проч. Свиная щетина

может применяться при работе сухой кистью, смывания красочного слоя, нанесения

маскировочной жидкости и при набрызге. Хорошими и достаточно универсальными

инструментами считаются беличьи кисти и кисти, изготовленные из волоса бычьего уха. Но беличьи не столь долговечны и упруги как колонковые

Виды кистей:

КРУГЛЫЕ

Одна из наиболее универсальных кистей. Предназначается для нанесения краски

Линией с неизменной толщиной, либо линией, варьирующейся по толщине. Это Прекрасная, кисть ДЛЯ акварели, как, Длят прописывания больших поверхностей, так т Для

Работы над деталями.

ПЛОСКИЕ

Такими кистями можно наносить как широкие ровные мазки, так и использовать н

Качестве основного инструмента на крупных участках картинной плоскости. Благодаря

Густоте и длине волоса, кисть удерживает много краски.

КОНТУРНЫЕ

Этот вид кистей близок плоским: оба вида обладают схожей формой, однако пучок Этих кистей короче, что придает кисти большую упругость и улучшает контроль над

Качеством плоских мазков Кроме этого, более короткий волос облегчает создание

Плавного перехода одного цвета в другой и хорошо выделяет контур

КОШАЧИЙ Язык

Это – плоская кисть с купольным или овальным очертанием. Ее применение весьма

Разнообразно – ей можно писать как обычной плоской кистью и, в то же время, в

Перпендикулярном положении к поверхности – как круглой.

РЕТУШНЫЕ

Если вам необходимо нанести очень точный мазок, лучшей кисти не найти. Она Похожа на подрезанную под угол плоскую кисть с коротким ворсом. Поскольку кончик

Кисти позволяет быстро и уверенно изменять объем волоса или щетины, несущих краску

Данная часть – превосходный инструмент для создания перехода одного цвета в другой

ФЛЕЙЦ

Кисти предназначены для свободной живописи заливками и предварительной

Промывки и увлажнения листа. Производятся из мягкого беличьего волоса и

КРАСКИ

Акварельные краски изготавливаются из цветных пигментов и связующего

вещества. Связующим являются растительные прозрачные клеи — гуммиарабик и декстрин

легко растворимые водой. Акварельные краски содержат также глицерин и мед в качестве

пластификатора, удерживающего влагу и препятствующего пересыханию. Краски

содержат и поверхностно — активное вещество — бычью желчь, позволяющую легко

разносить краску по бумаге, а также антисептик фенол, предотвращающий разрушение

краску плесенью. Краски различаются по качеству пигмента и по способности выцветать

Выпускаются они в трёх видах: твёрдые и полумягкие кюветах и плитках, мягкие в

тюбиках и жидкие во флаконах. Предпочтительно работать полумягкими и мягкими

красками с большим содержанием глицерина и меда, легко растворимыми воде. Жидкие

краски употребляюгся чаще

книжной графике, либо при работе

большими поверхностями. Краски наилучшего качества — это профессиональная художественная

более насыщенными цветами.

акварель, изготавливаемая из очищенных пигментов

Недорогие ученические краски содержат меньше пигмента, более низкого качества,

основную массу их составляют наполнители, которые не позволяют достичь нужной

глубины цвета. Эти краски зачастую ложатся пятнами, более склонны к выцветанию

Продаются краски виде наборов и отдельными тюбиками кюветами. Наборы

упаковываются в пластиковые, металлические и деревянные коробки, часто снабженные

В наборах как правило кюветы являются съёмными, что позволяет добавлять

палитрами.

израсходованные краски, изменять набор цветов, исходя из личных предпочтений. Из всего

многообразия предлагаемых красок можно посоветовать продукцию санкт- петербургского завода «Невская Палитра». Выбор красок в художественном салоне и ассортимент кювет в

наборах могут привести в замешательство. Но большое количество красок в наборе иметь

совершенно не обязательно, более того, это просто неудобно. Не только начинающие

акварелисты, но и профессиональные художники, как правило, пользуются ограниченной

палитрой любимых красок, состоящей из 12 — 14 цветов. И здесь не может быть строгих

рекомендаций, за исключением степени прозрачности красок.