**Формирование инициативной речи учащихся на уроках английского языка**.

**Ляшенко Ирина Александровна**

**Учитель английского языка**

 **СШГ№12 г.Талдыкорган**

 Какими бы ни были конкретные цели обучения языку, главным компонентом было и остаётся овладение определёнными видами речевой деятельности. Устная речь (speaking) один из наиболее сложных для формирования и развития на уроках видов речевой деятельности.

 Виды устной речевой деятельности учащихся классифицируются следующим образом: 1. высказывания, несамостоятельные по форме и содержанию (повторение за учителем, воспроизведение заученного диалога, стихотворения, отрывка прозы, цитирование); 2. высказывания, самостоятельные по содержанию, но несамостоятельные по форме (использование усвоенных клише, готовых форм, устойчивых словосочетаний и пр.); 3. высказывания, самостоятельные по форме, но несамостоятельные по содержанию (пересказ, изложение, реферирование); высказывания, самостоятельные по форме и по содержанию. Что и является основной задачей обучения иноязычной устной речи[1,9].

 Очевидно, что в процессе обучения иностранному языку все эти виды устной речи формируются на разных этапах, более того, у части учащихся даже в старших классах могут преобладать высказывания 1-2 видов. Поэтому задачей учителя на всех этапах обучения остаётся развитие 3, а особенно 4 вида – инициативной, творческой речи учащихся.

Существует мнение, что последний вид относится к продвинутому уровню изучения языка, и , соответственно, им нет смысла заниматься на более ранних этапах обучения. Это не совсем так. На ранних этапах обучения учащиеся тоже стремятся проявлять инициативу в говорении, это следует поощрять, помогая в высказывании своих мыслей доступными им языковыми средствами. Кроме того, если учащиеся привыкнут к использованию только первых трёх видов речи, им будет сложно перестроиться на старших этапах обучения. Следовательно, стимулирование неподготовленной инициативной речи является одной из насущных задач обучения иностранному языку в школе и должно осуществляться на всех его этапах.

В качестве одного из стимулов развития речи учащихся широко используется наглядность. В настоящее время существует огромный диапазон различного вида наглядности: от картинок, таблиц и схем до аудио- и видеозаписей. Это внешняя наглядность используется для того, чтобы развернуть высказывание учащихся, способствует освоению грамматического и лексического материала, в качестве зрительной (невербальной) и вербальной опоры при формировании навыков монологической или диалогической речи учащихся.

Одним из наиболее продуктивных средств развития инициативной речи является внутренняя наглядность - знание лингвистических форм различных языковых явлений, а также предыдущий опыт учащегося. «Внутренняя наглядность, основывающаяся на образе представления, который всё время видоизменяется и подготавливает переход от высказывания по заданной программе к ситуативному свободному высказыванию, в котором смысловое содержание задано самой структурой мысли, ходом умозаключений, собственной творческой программой [2,157]. Таким образом, для формирования умения делать высказывания самостоятельными по форме и содержанию необходима внутренняя наглядность, а именно опыт, домысел, фантазия.

Приведу некоторые виды работ, применяемые на уроках английского языка в разных классах.

1. Неразвёрнутые речевые ситуации. Неразвёрнутая ситуация представляет собой

краткое описание или показ (картинка, видео) какого либо действия, совершаемого говорящим или другим лицом. Неразвёрнутость ситуации является предпосылкой для самого широкого использования фантазии учащихся, вовлечения их в речевую деятельность, соответствующую их опыту и языковым возможностям. Так, при изучении темы «Travelling» можно предложить следующую ситуацию: «You and your friends have decided to take a short trip, but do not know where is the best to go, how to get there, whether to live in tents, what to take with you. Make up and act out the dialogue». При изучении темы «Shopping, fashion»: «You are going to a birthday party for your friend, describe what you will wear and what gift you will give. Why?»

 Учащиеся используют свой опыт и основанный на нём домысел, чтобы самим описать ситуацию, а на её основе диалогическое или монологическое высказывание.

 Можно предъявить учащимся краткие неразвёрнутые ситуации, когда они могут высказывать свои предположения одним или двумя предложениями: Учитель сообщает классу: «Yesterday I saw the students (you can name the names of their classmates) laughing merrily. What made them laugh?» Учащиеся фантазируют о причине смеха. «They told a whole joke (anecdote)». «One told another a funny film» и т.д.

 Работу с неразвёрнутыми речевыми ситуациями можно варьировать в разных комбинациях. Вопросы могут задавать учащиеся всего класса одному ученику, так называемый «Горячий стул» - рассказ, построенный по ответам на заданные вопросы; создание ситуации по цепочке, когда каждый из учащихся добавляет одно или несколько предложений. Этот вид работы обычно захватывает внимание учащихся, которые следят за развитием сюжета, куда и как он повернёт, после того, как они внесли свою лепту в его развитие.

2. Составление рассказа по неразвёрнутой ситуации по картинке. Например, на картинке изображена пустая комната. Можно дать, например, такое задание «Your family has bought a new apartment in which you will have your own room. Arrange furniture and your things in it the way it will be more convenient for you, as you like». Можно усложнять, упрощать задание в зависимости от класса и подготовки учащихся.

В старших классах используются картинки с более сложными неразвёрнутыми ситуациями, например: пожилой человек сидит на диване рядом с девочкой-школьницей и о чём-то беседует с ней. Здесь большой простор для фантазии учащихся: кто эти люди друг другу (дедушка, сосед, ветеран войны), о чём они говорят. Вопросы девочки могут быть самыми разнообразными. Как и рассказ пожилого человека. Таких картинок у педагога может быть множество, на разные темы. Одни и те же картинки можно применять в разных классах, с различными заданиями, в зависимости от изучаемых тем. Предполагается. Что картинки должны быть чёрно-белыми, что способствует более широкому проявлению фантазии и домысла.

3. Использование «provocative», так называемых провокационных вопросов также является одним из приёмов развития творческой, инициативной речи учащихся. «Рrovocative question» - это вопрос, когда запрашиваемые данные заведомо противоречат возможным, известным, объективным данным или ситуациям. Такие вопросы можно использовать на любом этапе урока, при работе с текстом, активизации языкового и речевого материала. Главная цель данной стратегии – стимулировать речевую деятельность учащихся в защиту истины, внести ясность в неожиданное недоразумение, непонимание. При работе с этой стратегией создаются все условия для вовлечения в речевую деятельность нескольких учащихся, что даёт возможность организовать полилог. Такая коллективная беседа сразу активизирует устную речь учащихся, так как требует от них быстрой реакции, а также повышает их заинтересованность в участии, так как затрагивает их непосредственные интересы. Например, в начале урока при проверке домашнего задания учитель может обратиться к одному из учащихся: - Arsen, have you forgotten your notebook with homework at home again? - No, here is my notebook? I forgot the notebook only once. “But today I don’t see your notebook. - There she is. - Is this your notebook? - Did you all take notebooks? - Yes all. - But I’m missing two here. - Alina, did you take your notebook? еtc. Здесь всё зависит от фантазии учителя. Учитель берёт на себя более объёмные реплики, а учащиеся произносят более простые, короткие. Но самое ценное, что развёртывается живая быстрая беседа. Учитель заставляет учащихся быстро реагировать на сказанное, привлекает одноклассников. Это упражнение длиться 1-2 минуты. Но способствует развитию устной речи и более полного воснриятия иноязычной речи на слух. «Рrovocative question» можно использовать и в подходящий момент на уроке, используя случайно создавшуюся ситуацию. А можно создать её искусственно.

Таким образом, в статье описано несколько приёмов, способствующие развитию творческой и инициативной речи учащихся. Желание учащегося высказываться на иностранном языке тем сильнее, чем глубже затронуты его личные эмоции, мысли, интересы. Следовательно, главное, что должен помнить и уметь учитель, для развития умения говорить целесообразно не учащегося подтягивать к ситуации говорения, а ситуацию говорения приблизить к учащемуся.

Использованная литература:

1.Заремская С.И., Слободчиков А.А. Развитие инициативной речи учащихся. – М.,1993.

2. Зимняя И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке. М.,1978