**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ**

 **«Жаяу Мұса атындағы Ақсу жоғары көпсалалы колледжі» ШЖҚ КМК**

 **Бекітемін**

 **Басшының әдістемелік жұмыстар**

 **жөніндегі орынбасарының**

 **міндетін атқарушы**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. Али**

 **2021 ж. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ашық сабақтың әдістемелік талдауы**

Мамандығы 0403000, Әлеуметтік – мәдени қызметі және халықтық көркем өнер

 шығармашылығы (салалар бойынша)

Пәні Негізгі аспап

Тақырыбы Шығарманың вариациясымен жұмыс жасау

Оқытушы Кожанова Жазира Ерсаиновна

«Музыкалық пәндері» әдістемелік циклдік комиссияның отырысында қаралды.

2021 ж «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№ \_\_\_\_\_ хаттама

|  |
| --- |
|  Пәндік комиссия төрағасы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ж. Кожанова |

Сабақтың жоспары

Мамандығы – 0403000 Әлеуметтік – мәдени қызметі және халықтық көркем өнер шығармашылығы (салалар бойынша)

Мамандығы бойынша – Балалар ұжымының музыкалық жетекшісі

Пәні: Негізгі аспап- домбыра

Күні: 12.03.2021 ж

Уақыты: 11.15

Тобы: К – 41

Оқушы: Кабылбекова Альфия

Сабақтың тақырыбы: Шығарманың вариациясымен жұмыс жасау

**Сабақтың мақсаты:**Оқушыға вариация орындалуын түсіндіру. Концертмейстермен жұмыс жасап машықтану

**Сабақтың міндеті:** Күйсандық сүйемелдеуімен домбыра аспабына арналған шығарманы үйрету. Күйсандықпен домбыра аспабын үндестіріп, ансамбль жасау.

Нәтижені болжау:

Білім: Күйлердің орындалу ерекшеліктері, шығарма орындауындағы кейбір аппликатуралық

 ерекшеліктер, сол қолда кездесетін күрделі әдіс - амалдар

Икемділік: Күйлердегі ерекшеліктерін ойнай білу, сол қолға кездесетін күрделі әдіс – амалдарын

 ойнау. Концертмейстермен сүйемелдеуімен шығарма ойнай білу.

Дағды: Күйлердегі ерекшеліктерге арналған жаттығуларын және шығарманы ойнау,

 аппликатуралық ерекшеліктерге арналған шығарманы ойнау, әдіс – амалдарды

 ойнауға дағдылану, ойнауды машықтандыру.

Сабақтың түрі: Тәжірибелік

Сабақта қолданылатын құрал - жабдықтар: проектор, музыкалық аспап домбыра, фортепиано, музыкалық әдебиет, ноутбук, дидактикалық материал, бейнетаспа, слайд шоу, үнтаспа, кітаптар.

Материалдар, оқу – әдістемелік әдебиет, анықтамалық әдебиет:

1. А. Жайымов «Домбыра үйрену мектебі» Алматы – 1996ж

2. М. Ермекбаев «Күй маржаны» Павлодар – 2000 ж

3. Е. Усенов Домбыра мен фортепианоға арналған шығармалар Алматы- 1999

4. А. Райымбеков «Күй қайнары» Өнер - 1990 ж

 5. Қ.Мұхитов Домбыраға арналған пьесалар. Алматы -1985ж

**Сабақ барысы / Ход урока**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сабақ кезендері/ этапы урока | Оқытушы іс-әрекеті / деятельность преподавателя  | Оқушылар іс-әрекеті / деятельностьучащихся | Құрал-жабдықтар көрнекі құралдар /оборудо вание, нагляд пособия | Сағатвремя |
| **1** | **Үйымдастыру-мақсаттық кезені / организационно-целевой этап** | Амандасу. Оқушының дайындығын, сабақтың ерекшелігі мен мақсатын тексеру.  | Оқушынын сабаққа уақытында келуі, дайындалуы. Аспаптың бұрауы | Ноутбук, домбыра, нота басылымы, күй жазылған аудио бейне жазба | 3 мин |
| **2** | **Үй тапсырмасын тексеру** | Дәулеткерей «Түркімен күйі» күйін тексеру.Күйге анализ жасау | Үй тапсырмасын орындап келу, мәлімет дайындау  | Ноутбук, видеопроектор аудио және видео таспалар | 8 мин |
|  | **Жаңа материалды белсенді меңгеруге оқушыларды даярлау кезеңі / этап подготовки учащихся к активному усвоению нового материала** |  «Шығарманың вариациясымен жұмыс жасау» Мәлімет беру. Аспапта орындау. Теоретиялық талдау жасау. Тәжірибе түрінде көрсету. | Шығарманы талдау, вариациямен жеке жұмыс | Домбыра аспабы, видео проектор, нота жазбалар, фортепиано аспабы | 15 мин |
|  | **Жаңа білімді меңгеру / этап усвоения новых знаний** | Қиын вариация жерлерін жеке аспапта орындау.Шығарманы концертмейстер сүйемелдеуімен орындау.  | Оқушы шығарманы ойнау. Сүйемелдеумен бірге оқушының орындауы  | Домбыра, фортепиано аспаптары, нота жазбалар,  | 8 мин |
|  | **Жаңа білімді бекіту / этап закрепления новых знаний** | Шығарманың толық нұсқасын көрсету.  | Оқушының жеке орындауы. Шығарманы концертмейстермен бірге орындап беру | Домбыра аспабы, нота жазбалар, фортепиано аспабы | 3 мин |
|  | **Рефлексивті бағалау кезеңі / рефлексивно-оценочный этап** | Бейнетаспадан көру. Оқытушы, оқушы, концертмейстер ансамблімен орындау. | Ансамбльді орындаушылық | Видеопроектор,домбыра, фортепиано аспабы | 3 мин |
|  | **а. Үй тапсырмасы бойынша мәлімет беру кезені / этап информации учащихся о домашнем задании** | Дәулеткерей «Түркімен күйі» шығармасын жылдам екпінде орындау.  «Коробейники» шығармасының 3 бөлімімен жұмыс жасау | Шығарма бойынша жұмыстың негізгі мақсаттары мен міндеттерін ұғыну | Ноталық материал, музыкалық аспап | 2 мин |
|  | **б. Сабақты қорытындылау /подведение итогов урока** | Тақырыпқа байланысты дискуссия жүргізуБағалау. | Кемшіліктер мен қиыншылықтарды анықтау Оқытушының көрсеткен орындаушылық тәсілдерін еске түсіре отыра қайталау |  | 3 мин |

**Сабақ барысы**

**І. Ұйымдастыру бөлімі.**

а) амандасу, білім алушының назарын сабаққа аудару, оқу құралдарын әзірлеу, домбыра аспабын күйлеу.

ә) психологиялық дайындық.

* Бүгінгі сабағымызды бастамас бұрын әдеттегідей оң қолымыз бен сол қолымыз тең жүріп, домбыра пернесін еркін қуалау үшін міндетті түрде жаттығу ойнап аламыз.

Жаттығу ойнаймыз.

**ІІ.Үй тапсырмасы**

Өткен сабағымызда үйге қандай тапсырма алдық, шолу. Қысқаша аңыз, мазмұнын айту.

Дәулеткерей «Түркімен күйі» күйін орындап беру, барлық белгілерін екпінін қадағалап орындау.

**ІІІ. Қызығушылықты ояту.**

Видео проектордан жеке орындаушының және ансамбль орындауында Өткен сабағымызда үйге қандай тапсырма алдық, шолу. Қысқаша аңыз, мазмұнын айту.

Дәулеткерей «Түркімен күйі» күйін тыңдату. Оқушы ойнау. Ұстазбен бірге ойнау.

Біздің жерімізде қандай ұлттар тұрады? (оқушы жауап береді)

Қазақстан көршілес қандай мемлекеттермен шектеседі? - Ресей, Қытай, Өзбекстан, Қырғызстан.

**ІV. Жаңа сабақ:** «Шығарманың вариациясымен жұмыс жасау»

Бүгінгі сабақта көршілес мемлекеттің бірі – Ресей Федерациясы, яғни орыс музыкасымен танысатын боламыз. Біз Ресеймен ғасырлар бойы көршілес тату елміз. Атақты орыс композиторлары А.Затаевич, Е.Г.Брусиловский, П.И.Чайковский т.с.с. белгілі композиторлары қазақ музыкасын зерттеп, зерделеп, көптеген ән-жырларымызды қағаз бетіне түсіріп, Алматы қаласындағы өнер студияларында дәріс берді. Олардың көптеген шәкірттері атап айтсақ, Н.А.Тілендиев, М.Төлебаев, С.Мұхамеджанов, Қ.Ахмедияров т.т. қазақ өнерінің кәсіби деңгейінің қалыптасуына зор үлес қосты.

Негізі орыс музыкасы балалайка, гармонь, треугольник т.б. өзінің ұлттық аспаптарында орындалады. Ал, біз домбырашы Момын Байғанин атамыздың өңдеген нұсқасында өзіміздің ұлттық аспабымыз домбырада орындаймыз. Бүгінгі сабағымыздың тақырыбына байланысты орыс халық әні «Коробеники» шығармасының вариация бөлігіне жеке тоқталамыз. Шығармаға қысқаша теоретикалық талдау жасау. Жалпы алғанда шығарма тремола штрихымен орындалады, тек қана 3 бөлімінде пиццикато штрихы кездеседі. Тремола дегеніміз не? Тремола ол дірілдету деген мағынаны білдіреді, ал пиццикато штрихы дегеніміз не? Пиццикато штрихы ол бас бармақпен немесе сұқ саусақпен орындалады. Шығарманың тональдігі соль минор демек кілт жанында си және ми бемольдары бар. 2/4 өлшемінде жазылған. Форте, пиано, крещендо, диминуэндо динамикалық бояулары кездеседі.

Шығарманың қиын жерлерімен жұмыс жасау, Коробейники шығармасында қиын жерлері ол 3 бөлімі, яғни вариация. Вариация дегеніміз -  кең таралған дамыту тәсілі, музыкалық [тақырыпты](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D2%9B%D1%8B%D1%80%D1%8B%D0%BF) өзгерту; вариациялық форманың құрамдас бөлігі. Орындалудың бұл түрін пиццикато штрихымен ойнайды. Пициикто штрихы екі ішекте алма кезек орындалады.

Оқытушының орындауы, оқушының қайталауы. Нота бойынша жұмыс жасау. Оқушының 3 бөлімге дейін ойнап беруі. Сүйемелдеушімен бірге ойнауы.

Сабақтың сергіту сәті: Шығарманы бейнетаспадан көру. Оқытушы, оқушы, концертмейстер ансамблімен толық нұсқасын орындау.

Үй тапсырмасын беру: «Коробейники» шығармасын соңына дейін жаттау, қиын жерлерімен жұмыс жасау. «Түркімен күйін» қайталау

Сабақты қорытындылау: Сұрақ – жауап арқылы қорытындылау.

Біз «Коробейники» шығармасын балалайкада орындадық

«Коробейники» шығармасы орыстың халық әні

Шығарма орындауында тремола штрихы кездесеме

Шығарманың 1 бөлімінде пиццикато штрихы жазылған

Динамикалық белгілер итальян тілінде жазылады

Оқушыдан бүгінгі сабағымызда не ұнады, не білдің, не білгің келеді қысқаша жауап беру. Өзінің сабаққа қатысуыңдағы бағалауы?

Бағалау