***«Формирование и развитие навыка чтения нот с листа на начальном этапе обучения в классе скрипка»***

Умение грамотно и правильно сыграть по нотам без остановок какое-либо новое музыкальное произведение, является одним из важных навыков, которые ученик приобретает в процессе обучения игре на скрипке. Умение хорошо читать с листа не ставится в зависимость от общей одаренности ученика. Одни ученики читают нотный текст лучше, другие хуже.

Развитый навык чтения с листа вызывает у обучающегося интерес к игре по нотам и стремление к познанию нового музыкального материала.

Для того чтобы понять как формируется этот навык, необходимо хорошо представлять как он формируется. Необходимо представлять себе из каких элементов состоит запись нотного текста и с какими из этих элементов возникают сложности у ученика.

Нотный текст – это знаки, из которых состоят музыкальные фразы. Кроме нот, имеется большое число добавочных обозначений - аппликатура, штрихи, динамические оттенки и т.д..

Чтобы одномоментно охватить такое количество обозначений, нужно иметь достаточный запас музыкально-технических навыков (знание тональностей, позиций, штрихов, умение грамотно группировать длительности, хороший внутренний слух, чувство ритма).

Начинающий ученик должен успеть осознавать каждое из нотных обозначений и объединять их в единое целое. Этот сложный процесс составляет основу процесса чтения нот с листа. Учащиеся не всегда справляются с этой задачей. Поэтому я стараюсь формировать его на самом раннем этапе обучения юных музыкантов.

Материал для чтения с листа стараюсь давать не очень сложный, но разнообразный, и как правило, по программе на класс – два ниже. В первоначальный период обучения ребенок начинает знакомиться со звуками; осваивает движения левой и правой руки; начинает играть первые несложные песенки; знакомится с их графическим изображением.

Начальный этап обучения сопряжен с неустойчивой интонацией и постановкой, плюс ко всему, множество замечаний, которые делает преподаватель, поэтому ученик просто не успевает осмыслить каждую ноту в отдельности и играет большей частью по слуху, и с помощью педагога.

От постоянной тренировки и практики этот процесс прочтения приобретает быстроту, и со временем ученик сможет охватывать не только отдельные ноты, а уже целые музыкальные фразы.

В начальном периоде обучения, до момента пока будут усвоены постановочные навыки, мы с учениками играем на скрипке без нот. Когда ученик просто водит смычком по струнам, он встречается с элементарным счетом, независимо от нот. Когда нужные навыки усвоены  на этом этапе, переходим к чередованию длительностей в одном такте. Сложность связана с распределением смычка, этот навык необходимо усвоить ранее.

И только когда ученик уже ровно и чисто играет длительности, и освоена постановка, можно перейти к игре по нотам уже знакомых песенок.

Я стараюсь приучить ученика, прежде чем начать читать новый текст, определить тональность, темп, размер, окинуть взглядом произведение, его нотный текст и фактуру. И после этого предварительного ознакомления с произведением следует начать его играть.

Если с первого года обучения уделять большое внимание усвоению каждого навыки проходить только в строгой последовательности, то никаких трудностей чтение с листа вызывать не будет.

**Упражнения для развития навыка чтения с листа.**

**I. Упражнения, способствующие синтезированию зрения, слуха и моторики:**

1. Педагог пишет ноты, а обучающийся их играет (вначале свободно, затем соблюдая точный ритм (половинные, четвертные, восьмые). Можно сделать наоборот: ноты пишет обучающийся, а педагог играет их на скрипке.

2. Обучающийся не видит, как играет педагог, только слышит. Он должен отгадать, какая струна звучит и сыграть ее на своей скрипочке.

3. Педагог играет не отдельную ноту, а несколько (можно использовать различные ритмические варианты), обучающийся повторяет упражнение. Для того чтобы заинтересовать ребенка, для развития его воображения можно попросить сыграть упражнение в каком-либо определенном характере, и соответствующей ему динамике, например: - половинные ноты (так бабушка идет по лестнице: мягко, не спеша); - четверти (маршируют солдатики: четко, громко) и т.д. Важно чтобы звучание было качественным и интересным.

**II. Упражнение для освоения ритма**

Вначале изучается равномерная пульсация, затем – дробление четверти, разные ритмические комбинации. Каждый ритмический мотив детально прорабатывается: сначала педагог играет, желательно с подтекстовкой (для них используются любые слова, фразы). Обучающийся должен их повторить. Необходимо обратить внимание на качество звучания, распределение смычка, соответствие его движений ударным слогам в словах. Ритмические соотношения усваивать необходимо в ансамбле с педагогом. Ученик хлопает половинные («длинные ноты»), педагог – четверти (короткие) и наоборот. Можно придумать много различных упражнений на восприятие учащимся ритмических группировок и добиться его быстрой реакции при чтении с листа.

**III.Упражнения для развития психических способностей ученика**

С первых шагов необходимо тренировать способность обучающегося в опережении того, что он играет в данный момент. Способ известный: как только обучающийся начинает играть первый такт, педагог закрывает его листком бумаги, как бы подталкивая обучающегося к завершению первого такта автоматически по памяти и одновременно к охвату второго, как только начинается второй такт, его так же закрывают бумагой и т.д. В дальнейшем необходимо стремиться к охвату более крупных смысловых членений нотного текста (фразы, предложения). Для этого надо предварительно просмотреть текст, запомнить, мысленно представить в звучании, а затем начинать играть. В момент исполнения просматривается и запоминается следующий фрагмент и т.д. На начальной стадии чтения с листа можно играть с остановками, в процессе ускорения восприятия паузы убираются.