**Аудиозапись в обучении игре на фортепиано**

Куракбаева Баян Амановна

Преподаватель по классу фортепиано.

ГККП «Детская музыкальная школа города Атбасар при отделе

образования по Атбасарскому району управления образования

Акмолинской области». Акмолинская область, г. Атбасар

В современном мире музыкальное обучение становится все более доступным и интересным благодаря использованию современных технологий. Одной из таких инноваций является синтез аудиозаписей цифровой музыки и фортепианной музыки в процессе обучения игре на фортепиано.

Обучение игре на фортепиано - является консервативным направлением в педагогике, так стандарты обучения игре на фортепиано предусматривают длительное времяпрепровождение за инструментом. В настоящее время детям гораздо интереснее сесть за компьютер, или планшет в противовес кропотливой работе с музыкальными текстами. И для преподавателя становится важной задачей поиск новых методов, технологий и средств, эффективно влияющих на активность к обучению. К таким инновационным средствам обучения, можно отнести и музыкально - цифровые технологии, в том числе аудиозапись. Цифровая музыка предоставляет широкие возможности для экспериментов и творчества. Использование синтезаторов и звуковых эффектов позволяет создавать разнообразные музыкальные композиции, которые могут стать отличным дополнением к урокам игры на фортепиано. Синтез цифровой музыки позволяет добавить новые звуки и текстуры к классическим произведениям, делая их более интересными и привлекательными для ученика. Синтез аудиозаписей фортепианной музыки также имеет свои преимущества. Ученику будет полезно слушать профессиональные записи классических произведений, чтобы улучшить свою технику игры, ощутить особенности звучания и выразительности. С помощью такого синтеза ученик может сравнивать свое исполнение с профессиональными записями и делать выводы о своем прогрессе.

Комбинирование цифровых и фортепианных аудиозаписей позволяет создавать уникальные тренировочные материалы. Преподаватель может записать учебные произведения и добавить к ним синтезированные звуки для более насыщенного звучания. Такие материалы помогут ученику развивать музыкальное воображение, тренировать слух и ритмическое чувство.

Кроме того, синтез аудиозаписей цифровой музыки и фортепианной музыки может быть полезен для создания оригинальных композиций и аранжировок. Ученик может экспериментировать с разными звуками, создавать свои музыкальные идеи и реализовывать их с помощью синтезаторов или компьютерных программ. Однако, несмотря на все преимущества синтеза аудиозаписей, важно помнить о главной цели обучения игре на фортепиано – развитии навыков и музыкального чувства ученика. Синтез цифровой и фортепианной музыки должен служить инструментом для достижения этой цели, а не целью сам по себе.

Особенно актуально применение аудиозаписи при обучении игре на фортепиано детей младшего школьного возраста, так как для детей этого возраста необходим постоянный контроль со стороны педагога. Занимаясь с аудиозаписью, ученик начинает самостоятельно придерживаться определённого темпа, ему легче вспомнить то, над чем работали в классе, и что ему говорил на уроках преподаватель.

Работа с аудиоматериалом предусматривает использование традиционных основ техники ансамбля, главное из которых – умение слышать ансамбль в целом, себя и каждого партнера в ансамбле.

Используя фонограмму, надо научить учащегося слушать всю музыкальную ткань аудиозаписи, опираясь на функцию баса, точно ритмически согласовывать свое исполнение. В ансамблевой технике можно условно выделить два ее основных элемента: синхронность ансамблевого звучания и динамическое равновесие. В игре под аудиозапись (минус) есть возможность отработать ритм и темп исполнения, так как аудиозапись, подобно метроному дает четкую ритмическую пульсацию. Играть под аудиозапись можно двумя вариантами – двумя руками, дублируя музыкальное сопровождение записи или чередовать партию правой и левой руки. Один из методов освоения игры с аудиозаписью – использование аудиозаписи в разных темпах: учащийся может в умеренном или медленном темпе отработать произведения, учитывая все нюансы, штрихи, артикуляцию, по мере освоения, темп можно добавить. Игра в сдержанном темпе позволяет контролировать двигательные, игровые ощущения при активной работе слуха. Полезно при игре с аудиозаписью (минус) – умение вступать в любую из частей музыкального текста.

Таким образом, современные технологи в обучении игре на фортепиано открывают новые возможности для учеников и преподавателей. Это позволяет создавать интересные и инновационные уроки и проекты, развивать творческий потенциал и музыкальное воображение, а также обогащать звучание музыкальных произведений. Однако, важно помнить о главной цели обучения игре на фортепиано – развитии исполнительских навыков и музыкального чувства ученика. Современные технологии же должны служить инструментом для достижения этой цели.

Литература.

Лифановский Б. Интернет для музыканта. М.,2006 Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие/Е.С.Полат и др.- М.: изд. центр «Академия»,2001. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 208с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).