**КГУ «Гимназия № 40» города Тараз**

**Краткосрочный план**

**Музыка**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Современная музыкальная культура | | |
| ФИО педагога | Фирсов А.А. | | |
| Дата: 20.12.21 | Урок № 14 | | |
| Класс | 6 «Д» | Количество присутствующих: | Количество отсутствующих: |
| Тема урока | **Джазовая музыка** | | |
| Цели обучения в соответствии с учебной программой | 6.1.1.1 - анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль и жанры, в том числе взаимосвязь с другими видами искусства;  6.1.2.1 - определять жанры и виды эстрадной музыки; | | |
| Цели урока | * Познакомить учащихся с историей появления и разнообразием направлений джазовой музыки; * Развитие навыков говорения посредством решения учебной задачи. | | |

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока/ Время** | **Действия педагога** | **Действия ученика** | **Оценивание** | **Ресурсы** |
| Орг. момент  (1 минута) | Проверка готовности к уроку, присутствие на уроке | Полная готовность к уроку | Визуально |  |
| Психологический настрой  (1 минута) | АМ «Обмен настроением».   Здравствуйте, ребята! Какое у вас сегодня настроение? | Учащиеся называют прилагательное, которое описывает их настроение.  Ученики приветствуют друг друга и желают удачи.  **Исполнение песни «Я учу английский»** | Вербальное | В соответствии с выбранным методом  <https://youtu.be/gFUChPg6kCA> |
| Начало урока | **Деление учеников на 3 группы**  **Прослушивание «Джазовая музыка»**  Знакома ли вам эта музыка? К какому бы стилю музыки вы её отнесли? Какое бы вы дали ей название?  Итак, почему джаз? Что натолкнуло Вас на эту мысль? Что особенного вы услышали в этой музыке? Как вы определили, что это джаз?  Попытайтесь охарактеризовать эту музыку.  Легкая или серьезная музыка?  Современная или старинная?  Народная или авторская?  Все ответы разные, и все они правильные, как бы это ни выглядело странным.  На сегодняшнем уроке мы попробуем разобраться, что же такое джаз.  Что нам нужно узнать для этого?  Вы сами определили и тему нашего урока, и поставили перед собой цель определить характерные особенности джазовой музыки.  А чтобы нам было интереснее работать, предлагаю вам в процессе получения новых сведений представить себе, что мы узнаем ***человека, по имени Джаз***.  И начнем с истории его появления на свет. | Определение целей и задач на урок и знакомство с критериями оценивания.  Ответы детей  Хотели бы узнать историю возникновения джаза. Музыкантов-исполнителей и коллективы, исполняющие джаз и другую информацию. | По критериям | ПК  <https://youtu.be/A3yCcXgbKrE> |
| Середина урока | Предоставление исторической сводки  Работа в группах. Составление изложения на английском языке о корнях джазовой музыки. Составление постера.  Итак, мы с вами узнали два основных корня джаза, его родословную  Музыкальный язык европейской музыки нам уже знаком, и понятен. Он интонационно близок нашей родной музыке. А вот африканская муз культура это для нас необычна и даже экзотична.  Невольничьи корабли, везущие в своих трюмах “живой черный груз”, привезли и врожденный ритмический гений негров, сокровища африканской полиритмии, тысячелетнего искусства игры на барабанах  **Прослушивание африканской полиритмии**  Обращая чернокожих невольников в христианство, американским священникам не стоило большого труда убедить африканцев в том, что все земные муки посланы Богом, и что за эти мучения они получат райское блаженство после смерти. Но распевание религиозных псалмов не смогло превратить новообращенных христиан в смиренных и послушных. Наоборот. Религиозные песнопения как бы взорвались страстным и заразительным ритмом чёрных. В маленьких церквах американского Юга зазвучали иные песни: певец или певица, импровизируя на библейские темы, прихожане оглашали церковь хлопками в ладоши, притоптывали в такт ногами, ударяли в тамбурины. И эта горячая, резкая, ритмичная музыка вызывала чувство единения, подъем сил и духовный экстаз.  Так появились негритянские духовные песни “Спиричуэлсы”, в которых поющий разговаривал с Богом,  Спиричуэлс – песня молитва  **Прослушивание «Go down Moses»**  Как вы думаете, спиричуэлсы – это джаз?  Спиричуэлсы были предвестниками новой музыки. Но главным её источником стали блюзы, песни-исповеди, в которых было всё, что составляло жизнь и несчастье их творцов: обманутая любовь и разлука; тоска по дому, которого нет; ненависть к рабской непосильной работе; вечная нищета, безденежье, голод, - всё могло стать темой для блюза. Прослушивание «Loan Me A Dime Boz Scaggs» Конечно же, и на веселье время оставалось. Афроамериканская танцевальная музыка называлась «регтайм».  ***Рэгтайм*** – танцевальная музыка особого склада, музыка использовалась при исполнении полек и кадрилей.  **Прослушивание регтайма «The Entertainer»**  Я увидел, как многие из вас не могли сдержаться и немного пританцовывали, почему же?  Это произведение призывает к танцу. Рэгтайм создан для танца.  *«Если вы, слушая эту музыку,*  *не притоптываете ногой,*  *вам никогда не понять, что такое джаз.»*  *Луи Армстронг* | Первые поселения британских колонистов появились в Северной Америке лишь в начале XVII века, но численность населения росла быстрыми темпами. За первой (английской) волной эмиграции последовали другие. В будущие Соединенные Штаты Америки стали приезжать немцы, голландцы, швейцарцы, французские гугеноты, а вместе с ними и библейские псалмы, и суровые гимны Англии, и старинные шотландские баллады, и итальянские мадригалы, и испанские романсы.  Вместе с освоением земель Северной Америки появилась потребность в рабочей силе. И богачи американского Юга стали использовать рабский труд африканцев, насильственно вывезенных в Америку в начале 17в. для тяжелых работ на своих плантациях. С раннего утра и допоздна не разгибая спины трудились негры. Невероятно тяжела была их жизнь. И конечно, жизнь их сопровождалась родной музыкой, музыкальный язык которой был совершенно иным, нежели у европейской музыки.  Speaking  Групповая работа. Отработка джазовых ритмов в группах по отдельности и соединение.  Анализ музыкального произведения  Анализ музыкального произведения  Анализ музыкального произведения | Ф. О. Словесная похвала учителя.  Ф. О. Словесная похвала учителя.  Ф. О. Словесная похвала учителя.  Ф. О. Словесная похвала учителя.  Ф. О. Словесная похвала учителя. | ПК  Ватман А3, маркеры  <https://youtu.be/u5MBNPYH1kA>  <https://youtu.be/8JNCS27rtQ8>  <https://youtu.be/-RTh5t8yEqI>  <https://youtu.be/gYzJF1IuAnk> |
| Конец урока | **Исполнение песни «Hello, Dolly»**   * К какому направлению джаза относится эта песня?   Подведение итогов работы. Обсуждение. Заключительное слово учителя. Учитель дает свои комментарии по улучшению качества работы. | Принимает участие в обсуждении. | Ф. О. Словесная похвала учителя. | ПК |
| Рефлексия  (2 минуты) | Рефлексия. «Одним словом».  Учащимся необходимо выбрать одно слово из предложенных, которые наиболее точно передают состояние на уроке:  Раздражение, Скука, Тревога, Покой, Уверенность, Неуверенность, Злость, Наслаждение, Радость, Равнодушие, Удовлетворение. | Принимает участие в рефлексии урока по инструкции учителя | В соответствии с выбранным методом рефлексии |  |
| Обратная связь | Проверка учителем работ  учащихся и  заполнение электронного журнала “Кунделик” |  | Комментарий учителя  и оценка ФО в электронном журнале “Кунделик” | Электронный журнал “Кунделик” |