



«Глоссарий на тему «История и культура Рима»



**Разработана преподавателем
колледжа Туран
Сасыковой Альбиной Равильевной**

Город Рим

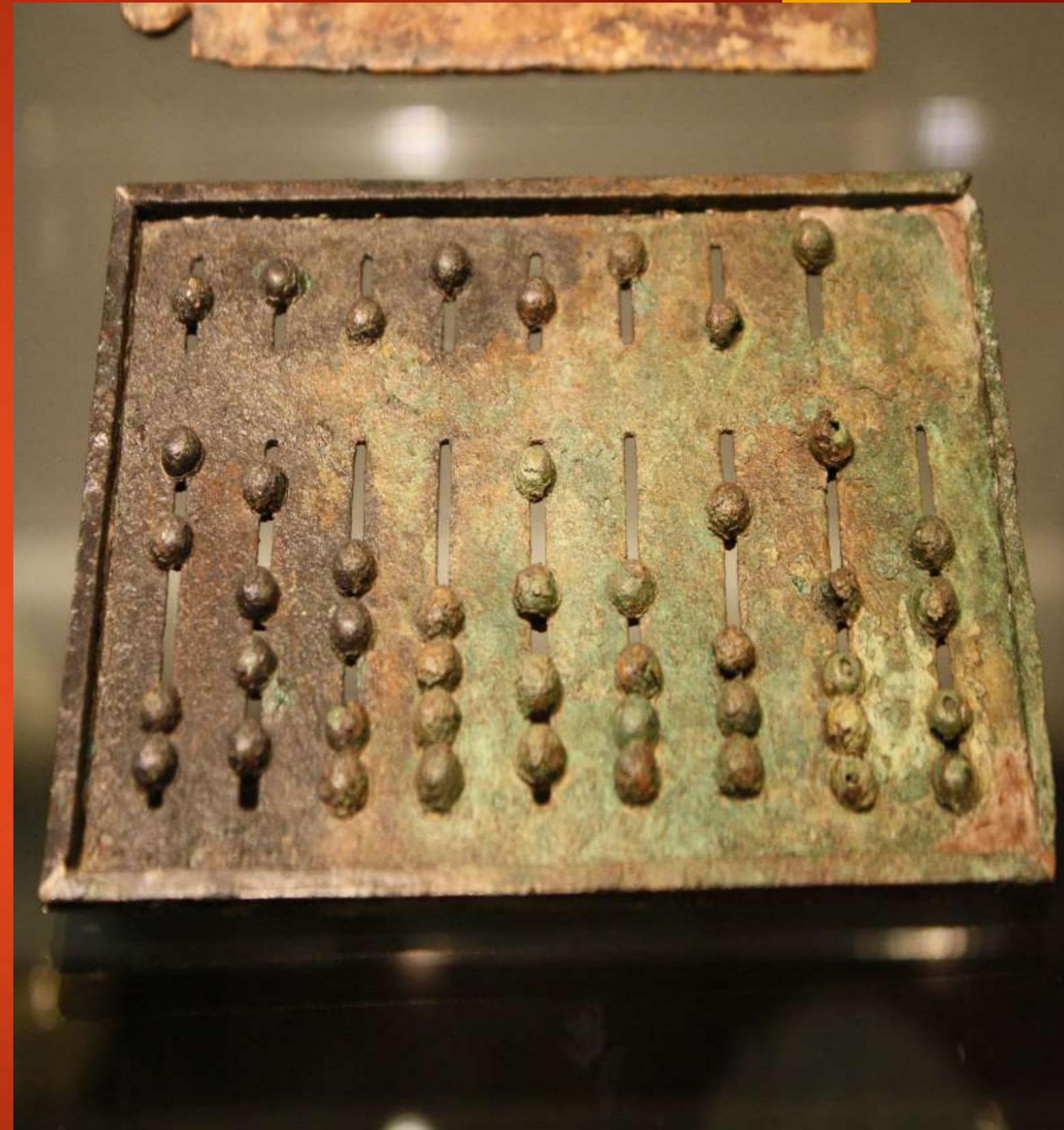
Для римлян город Рим был совершенно особым местом. Они так и писали: просто Urbs («Город»). Рим был основан в 8-м веке до н. э. на холме Палатин. На другом холме, Квиринал, стояло поселение народа сабинов. В 7-м веке до н. э. они объединились, что нашло отражение в легенде о похищении сабинских женщин. Начиная с 6-го века до н. э. о Риме можно говорить как о городе. У него были стены, общественные здания, рыночная площадь, храмы и цитадель.



Абак

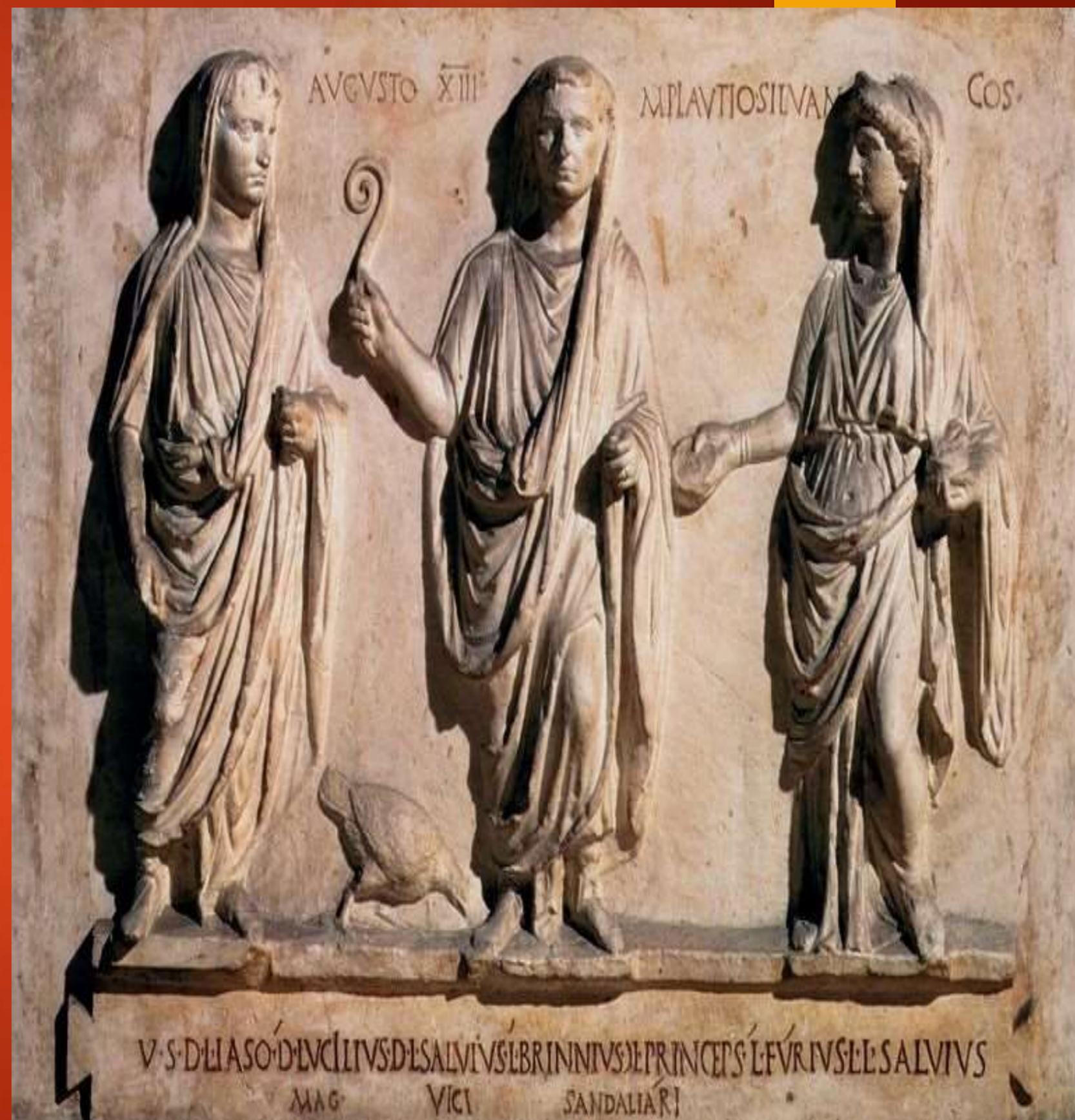
(лат. abacus - «доска») – счетная доска, применявшаяся для арифметических вычислений

Он состоит из рамочки, разделительной линии, косточек, которые обозначают цифры и спиц, которые обозначают десятичные разряды. Количество спиц может быть разным, обычно это 13 спиц, встречаются с 21, 23, 27 или же с 31 спицей. От количества спиц зависит количество разрядов. Чем больше спиц, тем большее число можно набрать на абакусе.



Авгур

римский жрец-птицегадатель, делавший предсказание по полёту птиц, их крику и другим признакам. Они предсказывали будущее по полету и пению птиц, по тому, как клевали зерна священные куры, жившие при храмах. Полагалось верить их предсказаниям, но даже в древности многие считали все это чистейшим шарлатанством.



Акведук

водовод (канал, труба) для подачи воды к населенным пунктам, оросительным гидроэнергетическим системам из расположенных выше их источников. В более узком значении называют часть водовода в виде моста над оврагом, рекой, дорогой. В сам город Рим вода поставлялась через 11 акведуков, построенных в течение 500 лет и имевших общую длину почти 350 км. Самый длинный римский акведук был построен во II в. н.э., чтобы поставлять воду в Карфаген, его длина составляла 141 км.



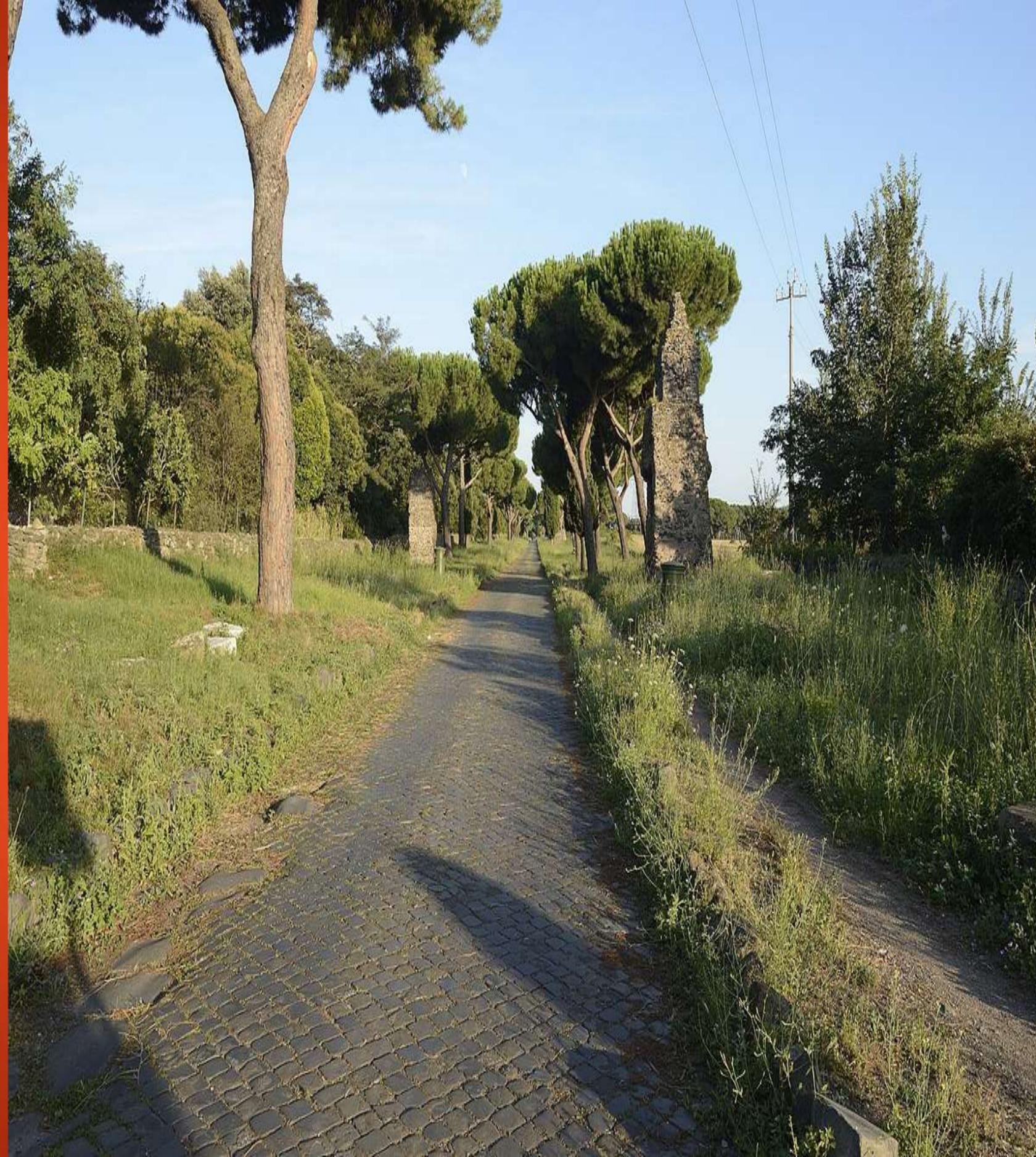
Амфитеатр

открытое круглое или эллиптическое сооружение для зрелищ (бои гладиаторов, травля животных и др.), в котором места для зрителей располагались уступами вокруг арены. Наиболее известные амфитеатры Флавиев в Риме (Колизей), в Помпеях, Пуле, Ниме.



Аппиева дорога

соединяла Древний Рим и Капую, **одна из самых значимых общественных античных дорог**, через которую было налажено сообщение Рима с Грецией, Египтом и Малой Азией. Вдоль Аппиевой дороги расположено множество архитектурных памятников: гробницы и виллы, христианские и иудейские катакомбы, средневековые башни и укрепления.



Арка

Криволинейное перекрытие сквозного или глухого проёма в стене или пролёта между двумя опорами (колоннами, устоями моста). Широкое распространение получили в архитектуре Древнего Рима. Наиболее известные и хорошо сохранившиеся – триумфальные арки Тита, Септимия Севера, Константина.



Булла

медальон-амулет мальчика в Древнем Риме, который должен был отгонять злых духов и показывать, что мальчик является свободным гражданином. Должны были носить буллы до совершеннолетия. Традиционно булла делалась из золота, но это было доступно только богатой элите Рима.



Весталка

Жрица богини Весты

Богиня Веста может защитить его государство от врагов. Для этого нужно зажечь магический огонь в её честь и никогда не позволять этому огню гаснуть. Следить за божественным огнём должны были жрицы-весталки. Избирались весталки из девочек 6-10 лет из знатных семей. В их обязанность входило поддерживать в храме неугасимый огонь. Служба весталок длилась 30 лет, после чего они становились свободными и получали право на замужество.



Гемма

произведение ювелирный традиционн овалной вырезанными изображениями. Геммы делали еще в Древней Мессопотамии в IV тыс. до н.э. Но особенно популярны они были в культуре Древней Греции и Древнего Рима (VI в. до н.э.). Античные геммы носили в виде застёжек на одежде, как медальоны в оправе. Часто геммы украшали перстни с печаткой, использовались как печати.



Гладиатор

у древних римлян **название бойцов, сражавшихся друг с другом в состязаниях на арене амфитеатра.** Из всех игр, удовлетворявших страсть к зрелищам римского народа, наибольшею благосклонностью всех классов пользовались гладиаторские бои (*munera gladiatoria*). Состязания гладиаторов ведут свое происхождение от похоронных игр у этрусков которые заменили собою человеческие жертвоприношения, совершавшиеся некогда в память умерших. Со временем превратились в развлечение и зрелище.



Диктатор

чрезвычайно

уполномоченное

должностное
(магистрат)

в

период

Республики (V - 2-я половина I

вв. до н. э.), назначавшееся

консулами по решению сената

максимум на 6 месяцев при

крайней

опасности

(внутренних

неурядицах,

военной опасности.



Империя

Imperium

Romanum
государство
империя
большие
территориальные
владения
Средиземного
Европе,
Африке
Азии,

(власть)
- Как
Римская
включала

вокруг

Северной
и Западной

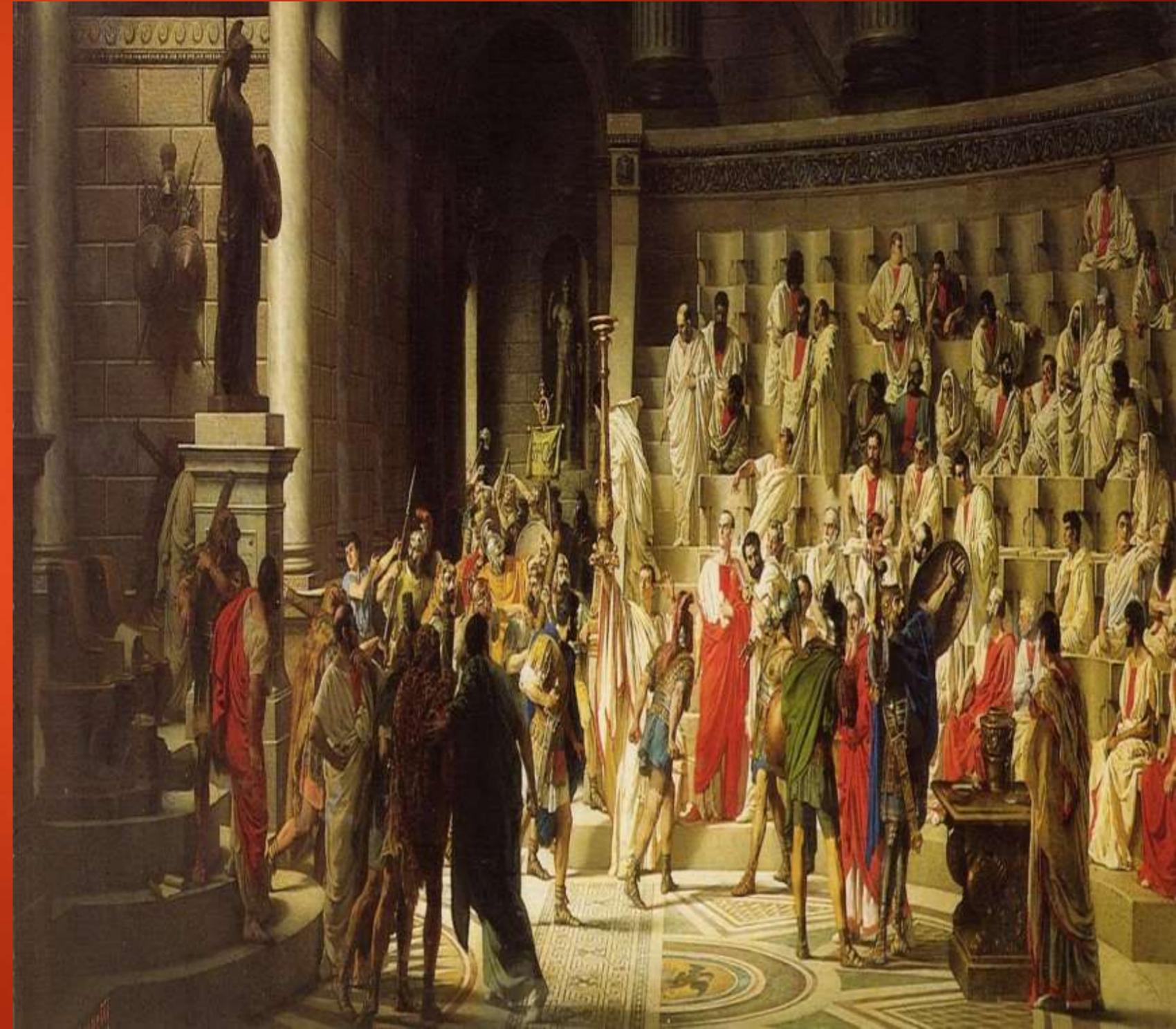
управляемые
императорами.



Магистрат - избираемое должностное лицо в Риме

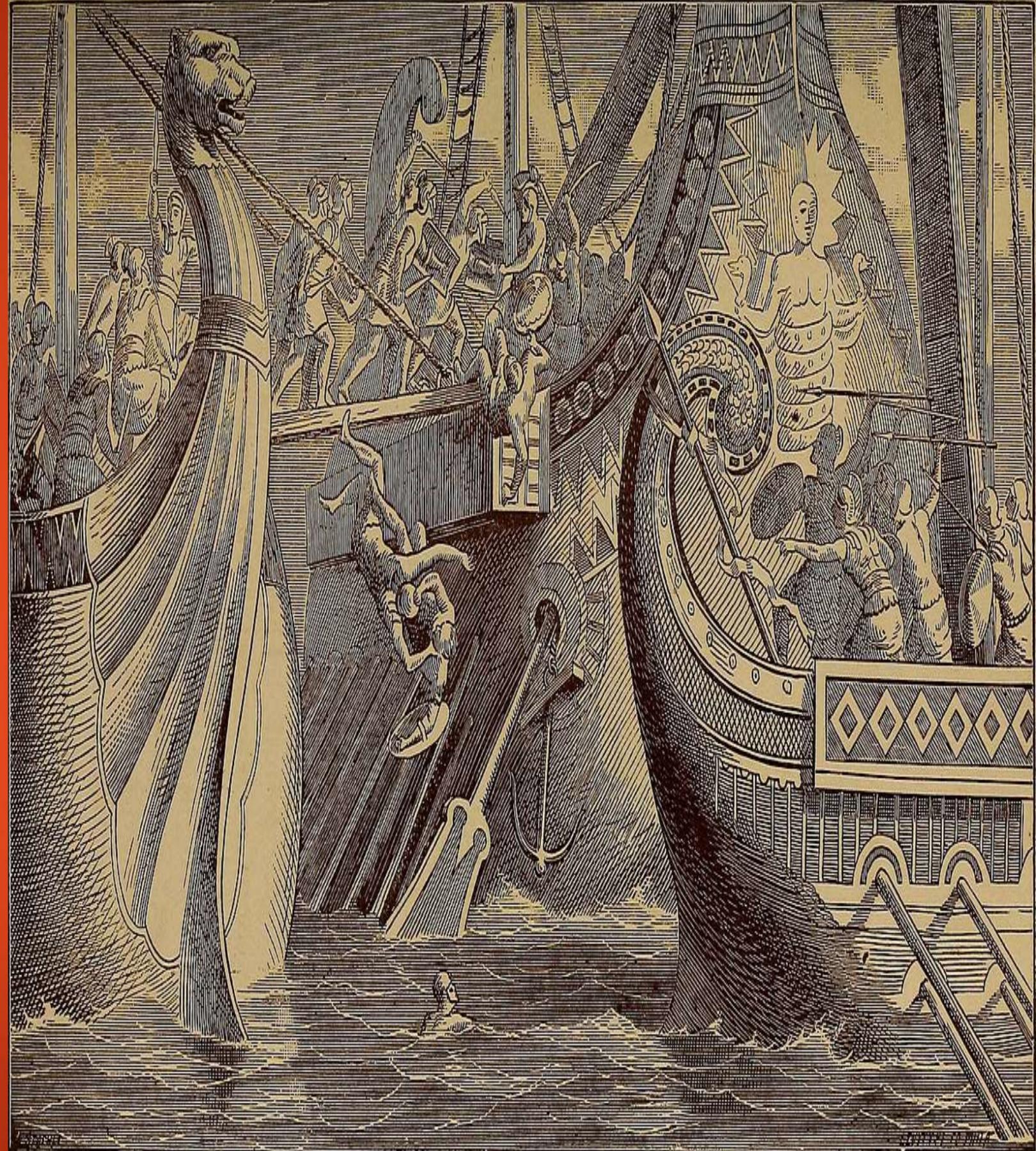
в Риме было 6 главных
магистратур:

- квестор - управление казной;
- эдил - управление городом;
- плебейский трибун - защита интересов народа;
- претор - суд и управление провинциями;
- консул - высшая военная власть;
- цензор - ведение списков сената.



Карфаген

Главный враг и соперник Рима. Финикийской город-государство на севере Африки (нынешний Тунис), который до военного конфликта с Римом, известные как Пунические войны, считался один из крупнейших и влиятельнейших государств в Средиземноморье.



ROMAN GALLEY AND DRAW-BRIDGE.

CARTHAGINIAN GALLEY.

SMALLER ROMAN GALLEY.

CAPTURE OF THE CARTHAGINIAN FLEET BY THE ROMANS

Капитолийская волчица

В Италии знаменитая волчица является не только произведением искусства и древним памятником. Она – **символ божественного происхождения великого рода**, положившего начало Риму, который называют «вечным городом».



Катакомбы

подземные погребальные галереи, усыпальницы под церковью Святого Себастьяна в Риме. Представляют собой подземные переходы, которые иногда заканчиваются прямоугольными помещениями. Всего в Риме насчитывалось более 60 различных катакомб (150-170 км длиной, около 750 000 захоронений), большинство из которых расположено под землей вдоль Аппиевой дороги.



Купол

(от итал. cupola – «купол, свод», уменьшительное отсира – «бочка») – **пространственная несущая конструкция покрытия, по форме близкая к полусфере.** Чудо древней архитектуры, купол Пантеона является крупнейшим в мире куполом из неармированного бетона.



Латины - народ, пришедший ок. 2000г. до н.э. в Италию из Центральной Европы. Латины осели в области Лации (равнина на северо-западном побережье Апеннинского полуострова , на которой расположен и Рим).



Легион

основная организационная единица в армии Древнего Рима. Легион состоял из 5 - 6 тыс. (в более поздние периоды 4320) пехотинцев и нескольких сотен всадников. Каждый легион имел свой номер и название.

Структура: кавалерия, пехота и тяжелая пехота



Мозаика

тип изображения набираются из мелких кубиков камней разных цветов либо смальты. Малые размеры модулей позволяют достичь высокой точности, изящества изображения, плавных цветовых переходов. Эта техника используется и в декоративно-прикладном искусстве.



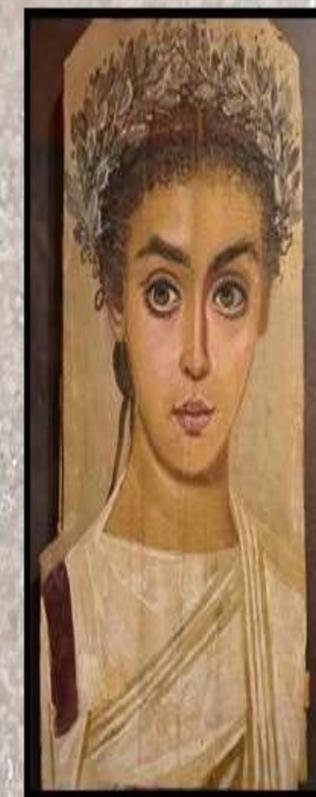
Пантеон - храм всех богов в Риме, образец центрически-купольной архитектуры периода расцвета архитектуры Древнего Рима. По композиции и конструктивному решению Пантеон уникален в древнеримской архитектуре: его конструкция отличается классической ясностью и целостностью композиции внутреннего пространства, величием художественного образа.



Патриции (от лат. pater – «отец») –
родовая аристократия в Риме.
Первоначально патриции – члены
300 коренных родов,
противостоящие впоследствии
зависимым плебеям и рабам. С V в.
до н.э. патриции стали
господствующим сословием в Риме.

Плебеи (от лат. plere – «наполнять») –
одно из сословий свободного
населения Рима. Плебс не входил в
состав народа и не мог пользоваться
общинной землей и политическими
правами.

Фаюмский портрет



Ромул и Рем

легендарные братья-близнецы, основатели города Рима. Они были детьми весталки Реи Сильвии и бога Марса. Родились в результате тайной и противозаконной связи, были брошены на берегу реки, где их выкормила волчица.



Термы – общественные бани, увеселительные и спортивные учреждения. Первые термы были выстроены в Риме государственным деятелем Агриппой (25-19 гг. до н.э.), который завещал их в бесплатное пользование римскому населению. Термы строились по всей территории Римской империи; до наших дней лучше всего сохранились термы Каракаллы. Внутри терм были выполнены из мрамора, украшены мозаикой, скульптурами и мраморными колоннами, окна и двери были из бронзы.

В термах было несколько помещений: фригидарий – прохладное с бассейнами; тепидарий – теплое; кальдарий – самое горячее.

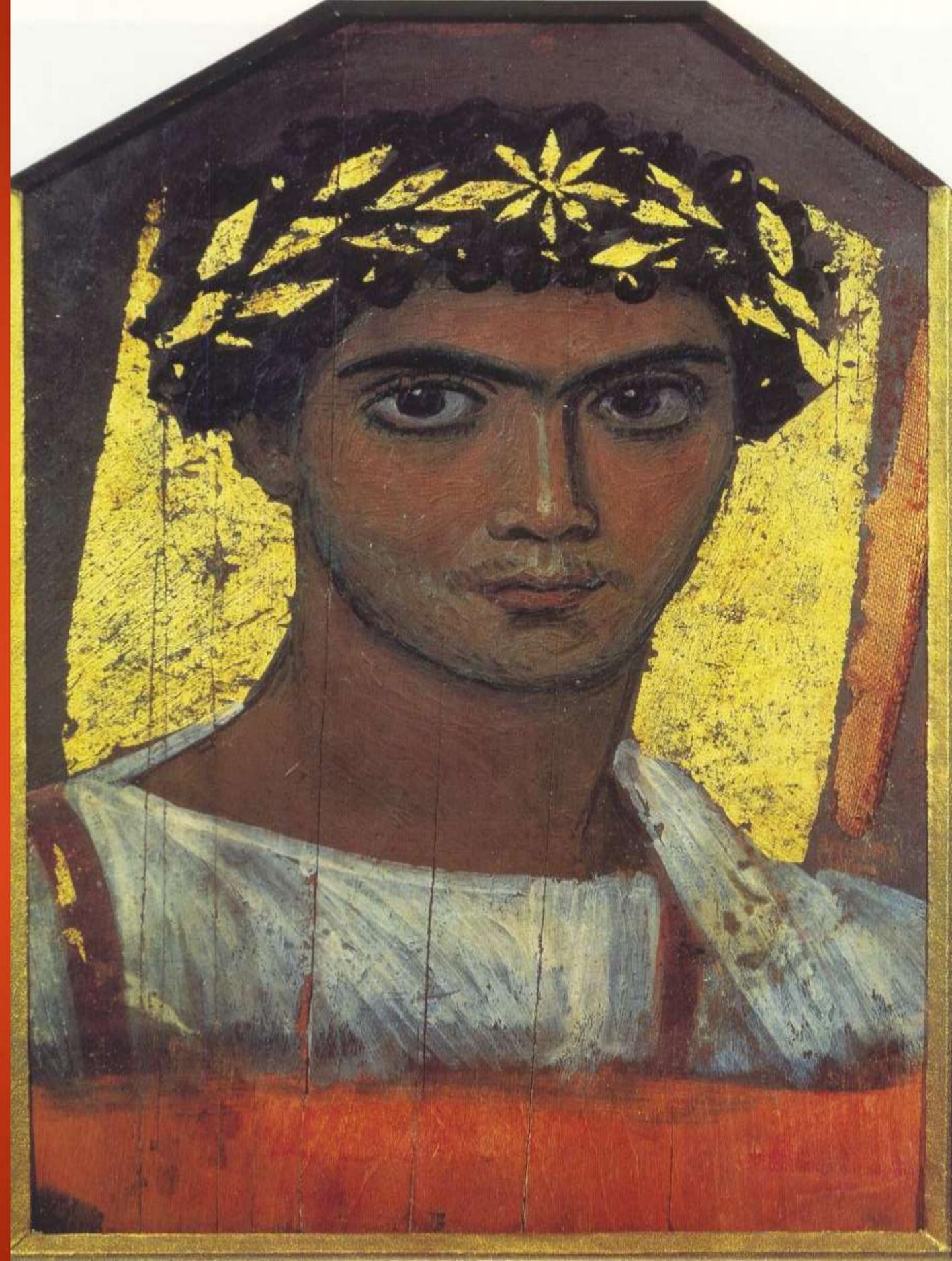


Триумф

торжественное вступление полководца - победителя и войска в город. Триумфатор ехал, стоя на круглой позолоченной квадриге. Когда Марк Фурий Камилл впервые запряг во время своего триумфа белых коней, это было встречено в публике ропотом, но впоследствии белые кони во время триумфа стали обыкновенными. Триумфальная колесница составляла центр всего шествия, которое открывалось сенаторами и магистратами. Сзади шли музыканты (трубачи).



Энкаустика -техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде. Наиболее известные образцы энкаустики – «фаюмские портреты» (по названию оазиса Фаюм в Египте).



Этруски

(от итал. etruschi, самоназвание Rasenna) – народ, прибывший в Италию, скорее всего из Малой Азии ок. 800г. до н.э. Область расселения этрусков получила название Этрурии. Этруски имели развитую культуру, которая предшествовала римской и оказала на неё большое влияние. Так, римляне заимствовали у этрусков развитое инженерное искусство (возведение арочных сводов зданий) и некоторые обычаи – бои гладиаторов, гонки на колесницах, погребальные обряды.

